

الكتاب
للشباب
للجمعية المصرية
لنشر المعرفة والثقافة العالمية

صندوق الدنيا

أول سبتمبر ١٩٨١

العدد ٤٣

السنة الرابعة



مرحباً بالأصدقاء

وصلتنا مجموعة كبيرة من خطابات الأصدقاء اخترنا منها :
هذه المعلومات عن الامام الشافعي أرسلتها الصديقة سميرة
عبد الفتاح شعبان من القاهرة :-

الامام الشافعي

أبو عبد الله محمد بن إدريس الشافعي القرشي ينتهي نسبه
إلى هاشم جد النبي عليه السلام ، ولد سنة ١٥٠ هـ بغزة ، ثم
انتقل مع أمه إلى مكة ، وهناك حفظ القرآن . وفي العشرين من
عمره رحل إلى المدينة المنورة ليلزم الامام مالكا تسع سنوات
أخذ عنه الموطأ ودراسة الفقه ، ولّى ولاية باليمن . وأتهم
بالتشيع فحُمل إلى بغداد ، وهناك ظهرت براعته ، فعاد إلى

الحجاز ، حيث ألف كتبه ، ثم حضر إلى مصر (١٩٩ هـ / ١٤
م) وتوفي بالقاهرة (٢٠٤ هـ / ٨١٩ م) . وقد انتشر مذهبه
كثير من البلدان .
ملحوظة : الموطأ كتاب في أحاديث الرسول صلى الله عليه وسلم .

من نوادر جحا

من الصديقة سعاد حبيب جبرائيل من شبرا اخترنا هذه الفقرة :

في يوم من الأيام ، كان جحا يجلس في مجلس الحاكم تيمورلنك ، وهو يستقبل الزوار ، فتقدم رجل من الحساكم
وأهدى اليه مرآة جميلة من البلاتين ، فأخذها فرحاً . وعندما نظر فيها أخذ يبكي بكاء ، مرأ . وعندما رآه جحا يبكي
أخذ هو الآخر يبكي ، واستمر على هذه الحال حتى انتهى الحاكم من البكاء ، ولكن جحا استمر في البكاء ، فتعجب
الحاكم وقال له : عندما رأيت وجهي قبيحاً في المرآة حزنت على نفسي ، وأنا أعرف أنك صديقي ، وطبعاً تأثرت لما
بكيت فبكيت معي . ولكن السؤال المهم : لماذا ظلمت تبكي بالرغم من أنني توقفت عن البكاء ؟ قمسح جحا وجهه من
الدموع ، واعتدل في جلسته وقال : يا مولاي .. لقد ظهر عليك الحزن الشديد عندما رأيت وجهك في المرآة لمدة دقيقة
واحدة وأنا صديقك الذي يراك طوال اليوم . أليس من حقى أن أبكي أكثر ؟

هيئة التحرير
أميرة فريد
إيمان عفت
خديجة صفوت
كريماني جوديت

اللجنة الاستشارية للمجلة
رئيس اللجنة :
الدكتور محمد محمود رضوان
أعضاء :
صلاح جلال
أحمد رياض أياظة
إبراهيم عبد الرحمن

وزارة التربية والتعليم
مجلة الشباب وعلوم المستقبل
الجمعية المصرية لنشر
المعرفة والثقافة العالمية

صندوق الدنيا
مجلة ثوبوية شهرية
تصدر عن
الجمعية المصرية لنشر المعرفة والثقافة العالمية
١٠٨١ كورنيش النيل - جاردن سيتي - القاهرة
بالاشتراك مع
مجلة الشباب وعلوم المستقبل
مؤسسة الأهرام

- وهذه الكلمات يهديها الصديق عيد الفتح أمير عباس من كفر الشيخ إلى القراء الأعزاء:
- أحب الناس إلى الله أكثرهم تحبباً إلى الناس .
 - لا فقر أشد من الجهل ، ولا مال أعز من العقل .
 - من كان في حاجة أخيه كان الله في حاجته .
 - من نقل لك فقد نقل عنك .

هـ المراسلة

الاسم : سعيد مصطفى إبراهيم

السن : ١٣ سنة

الهوايات : قراءة القصص وكرة القدم وجمع الصور

العنوان : السويس مدينة فيصل - حي نجد عمارة ٦ شقة ٧

الاسم : أماني محمد مجدى

السن : ١٣ سنة

العنوان : ٢١ شارع إبراهيم نجيب المتفرع من أحمد باشا

كمال شمرا - القاهرة

أهلاً ومرحباً بالأصدقاء



كما أرسل لنا الصديق محرم معروف الشاعر من المنصورة هذه المعلومات عن أبي بكر الرازى :

أبو بكر الرازى

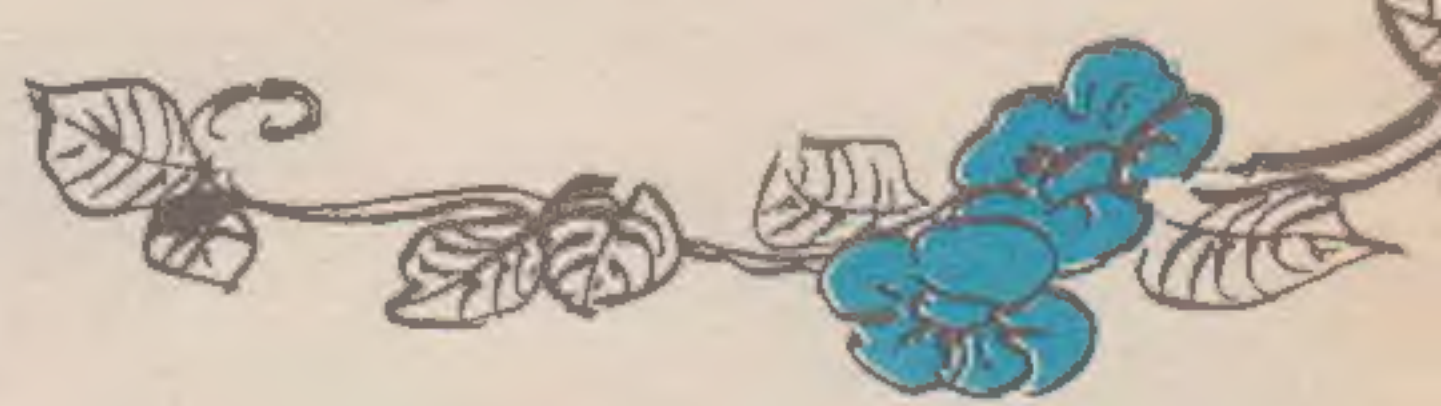
اسمه بالكامل أبو بكر محمد بن زكريا الرازى ، ولد بمدينة « الرى » عام ٨٦٥ م وهى بالقرب من مدينة طهران الحالية ، سافر إلى العراق وعمره ٣١ عاماً ، ودرس الطب والفلسفة ، عُيّن رئيساً لأطباء مدينة « الرى » ، ثم رئيساً لبيمارستان (مستشفى) بغداد بالعراق ، يرجع إليه الفضل فى خياطة الجروح . قام بتأليف كتاب يصف فيه مرض الحصبة والجدرى وترك كتباً كثيرة ، منها ٥٦ كتاباً فى المنطق ، و ١٠ كتب فى الرياضيات ، و ١٧ كتاباً فى الفلسفة ، و ٦ كتب فى العلوم ، و ١٣ كتاباً فى الكيمياء .

يعتبر كتابه « الحاوى » من أعظم الكتب التى ألفها فى الطب والجراحة . توفى عام ٩٢٥ ميلادية بعد أن ترك ذخيرة علمية لمن بعده .

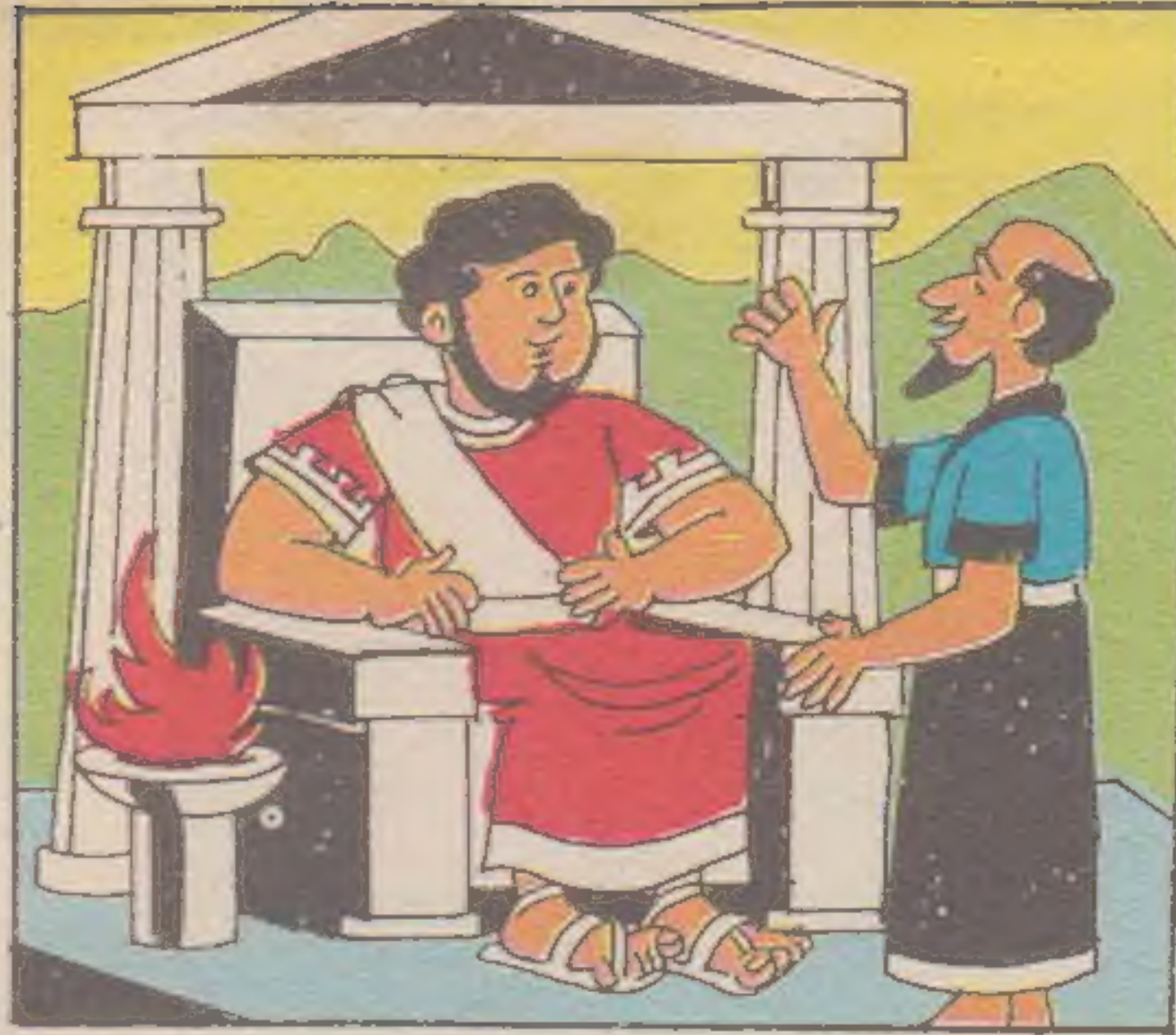


هذه الأبيات من الشعر يهديها الصديق عونى أبو الفتوح عثمان إلى أصدقاء المجلة .

مصر
مصر بانبع الحنان
يا بلد المجد فى كل زمان
مجدك رددناه بالألحان
فقد آن الأوان
وأصبحنا فى سلام وأمان
وسنسبرُ فى كل مكان
نكافحُ الطغيان
ونتهدى بالفرقان
ونعيد الرحمن
كى يعلو البنيان
وتطفأ النيران
وتصفو النفوس بالغفران
ملحوظة : الفرقان : هو القرآن الكريم



الملك و الصيد يوم : أبوجها



١ - يحكى أنه كان في قديم الزمان ملك يعيش في بلاد اليونان ، وكان قوى النفسود كريما محبوبا من رعيته . . .

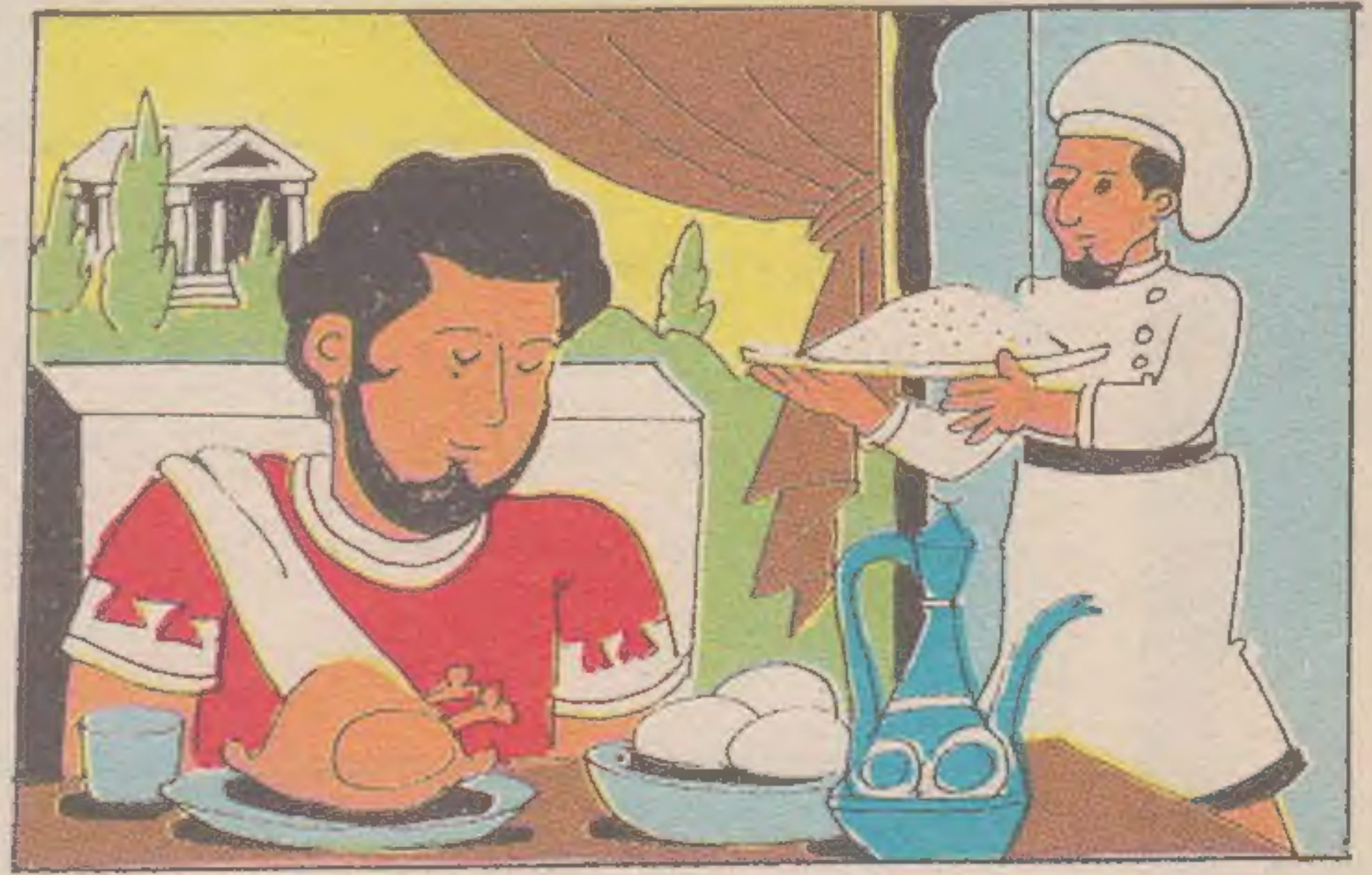
٢ - وكان هذا الملك يحب الأكل كثيرا . . . وأن توضع على مائدته يوميا أصناف عديدة ، إلا أنه كان له عادة عجيبة . . فلم يكن يستطيع أن يتناول الطعام دون أن يكون على المائدة طبق من السمك .



٣ - وفي أحد الأيام هبت عاصفة قوية وتلاطمت الأمواج ، وتعذر على الصيادين صيد السمك .

٤ - واستمرت العاصفة ثلاثة أيام كان الصيادون يخرجون فيها ويعودون بدون أى حصيلة من السمك . .

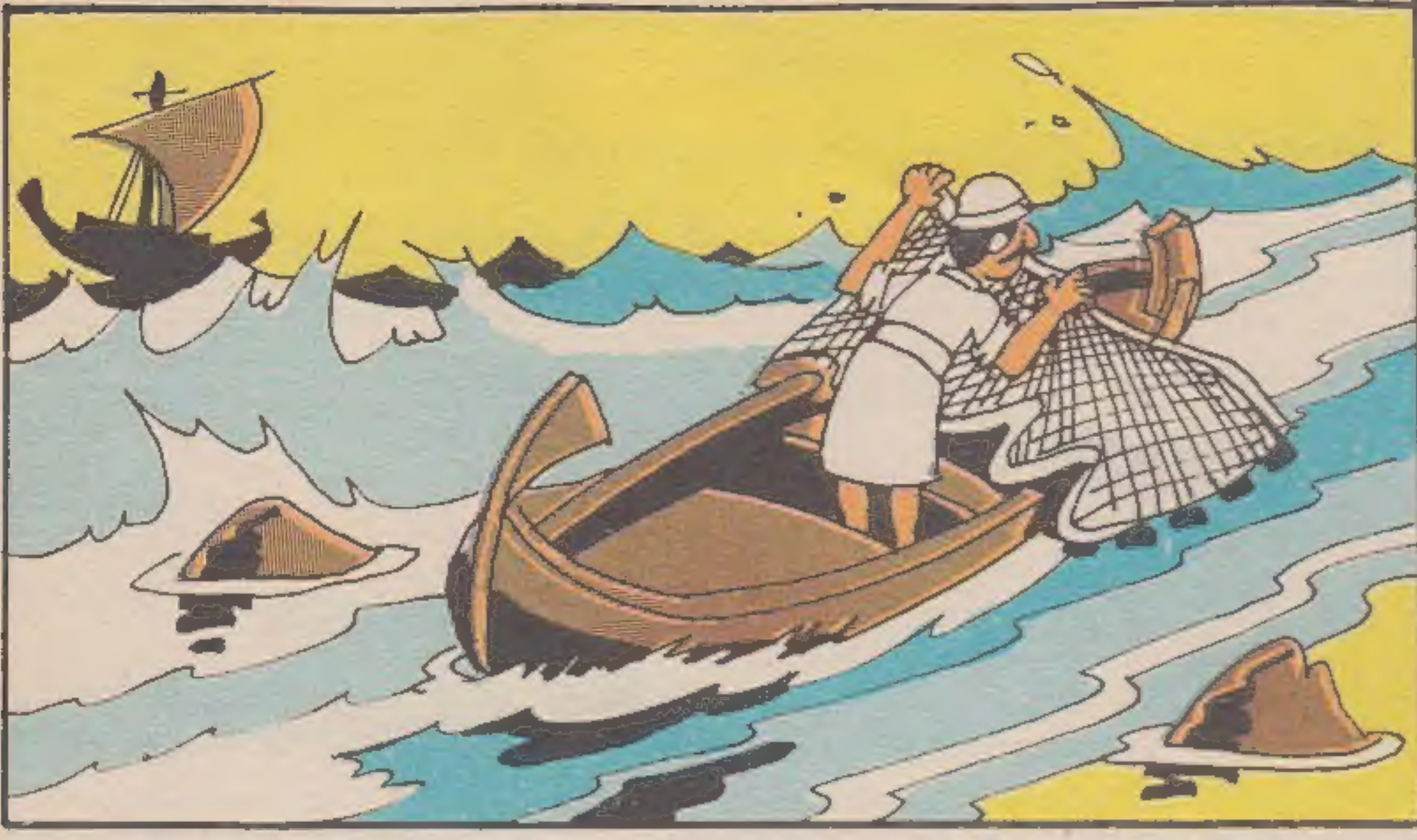
٥ - ووقع كبير الطهساء في حيرة . . وكان يحاول أن يبتكر أصنافا جديدة ترضى الملك . . .



٦ - وكانت هذه الأصناف المتنوعة توضع على مائدة الملك يوميا . . . إلا أنه كان حزيننا لعدم وجود طبق السمك .

٧ - وفي يوم غضب الملك واستدعى كبير الطهساء وأبلغه أنه سيتمنع عن تناول الطعام ، وأعطاه مهلة يومين . .

● هل تعرف أن مدينة دمنهور كانت تسمى أيام الفراعنة دمي أن حور . أى مدينة حورس .



٩ - وكان بالمدينة صياد شاب يحب الملك كثيرا، وفكر أن يسعده . . وقرر اقتحام الأمواج بقاربه الصغير، وبعد معاناة شديدة استطاع أن يصيد سمكة واحدة كبيرة .

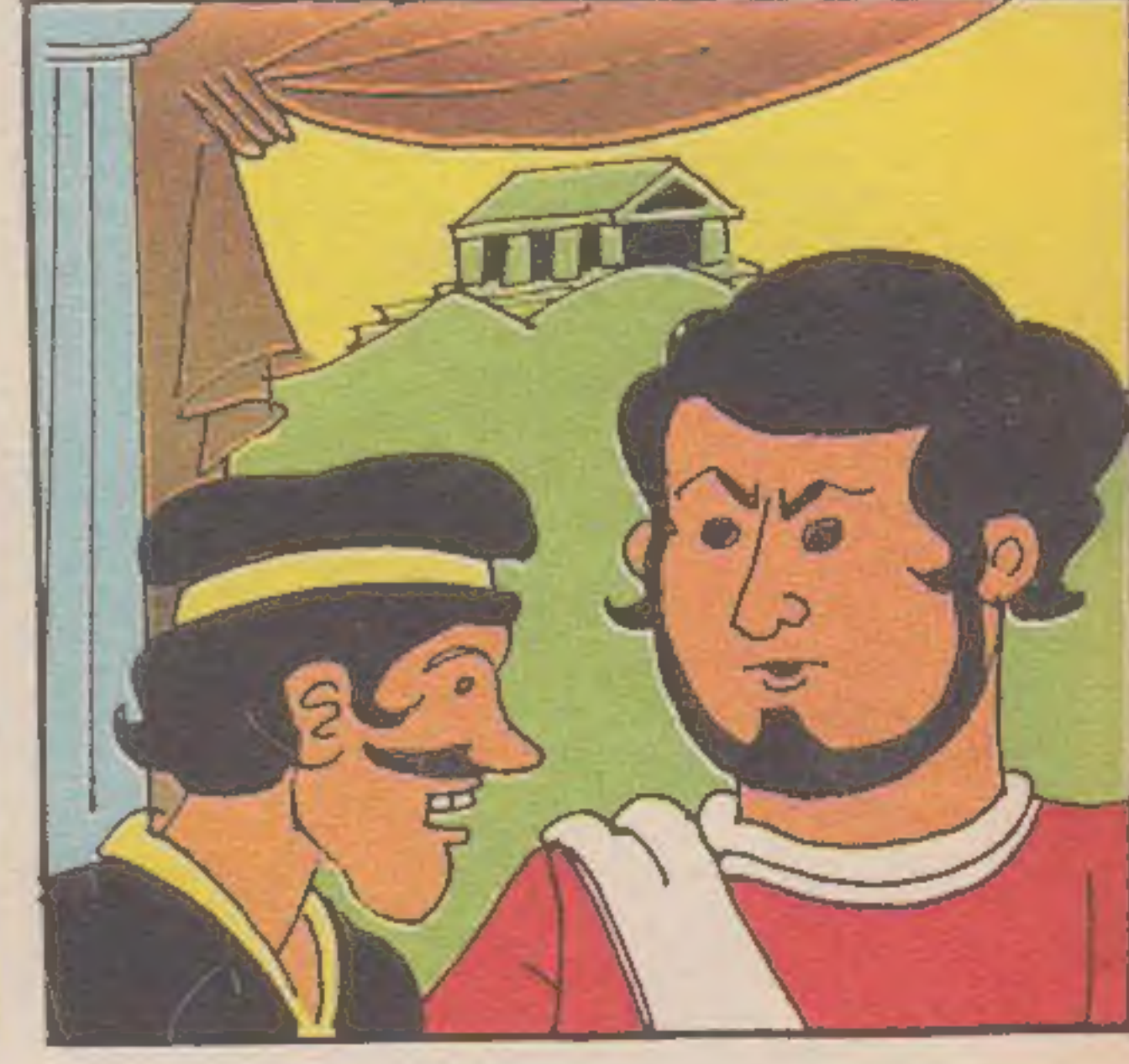
٨ - وخاف كبير الطهارة من غضب الملك، فأرسل مناديا يجوب المدينة، ويدعو الصيادين إلى محاولة صيد السمك، حيث رصد الملك جائزة كبيرة لمن يقدم له السمك .



١٢ - وافق الصياد. ودخل القصر حاملا السمكة الكبيرة . . ومثل أمام الملك الذي فرح بالسمكة فرحا شديدا، وقدم للصياد صرة كبيرة مليئة بالقطع الذهبية . .

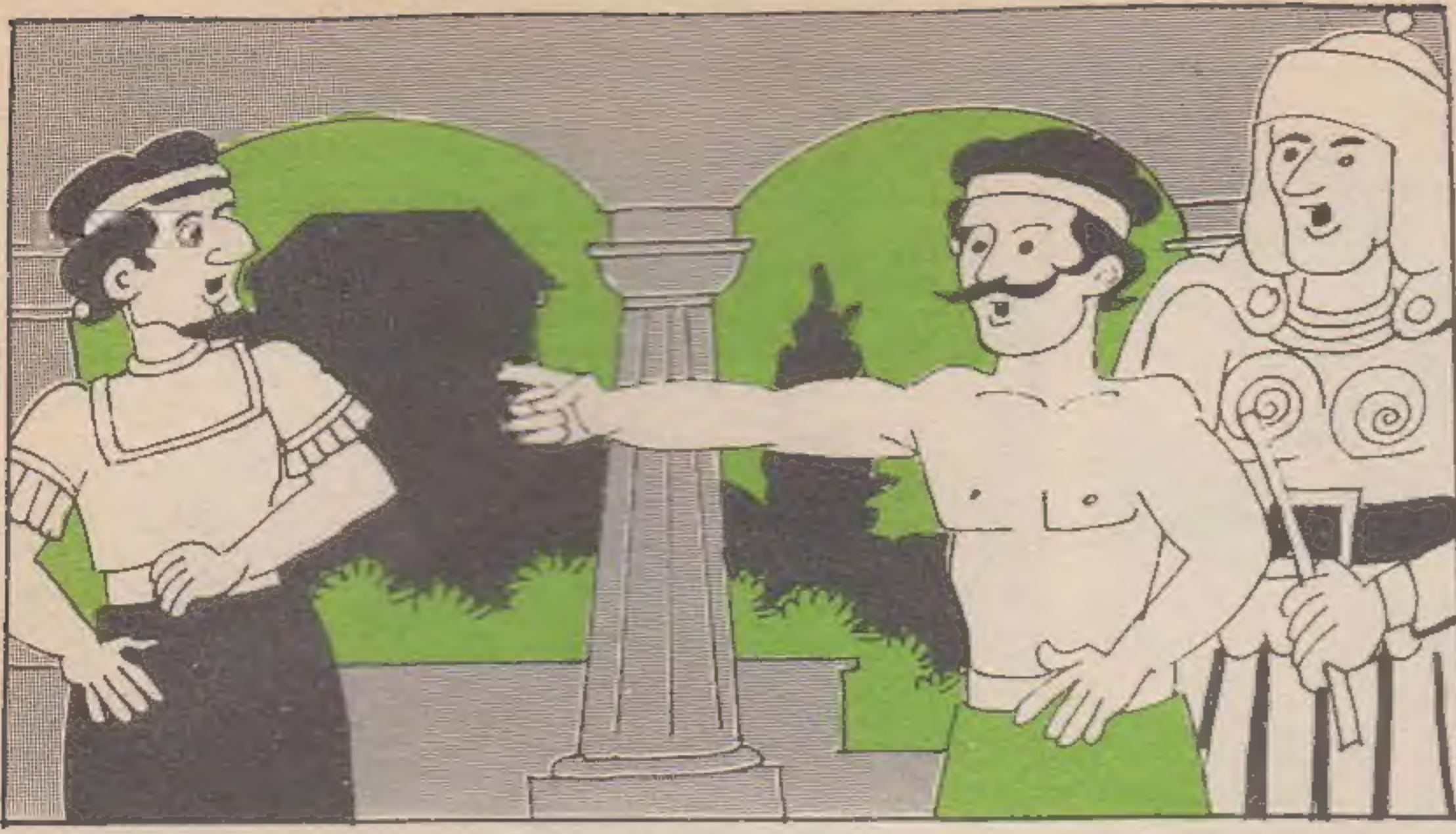
١١ - وأمام بوابة القصر اعترض طريق الصياد وزير الملك، ورفض السماح له بالدخول ومقابلة الملك إلا بعد أن أخذ وعدا من الصياد بأخذ نصف المكافأة .

١٠ - أخذ الصياد السمكة إلى بيته ليربها لوالديه اللذين فرحا كثيرا . . وغير الشاب ملابس الصيد، ووضع السمكة في سلة كبيرة، وأخذ طريقه إلى قصر الملك .

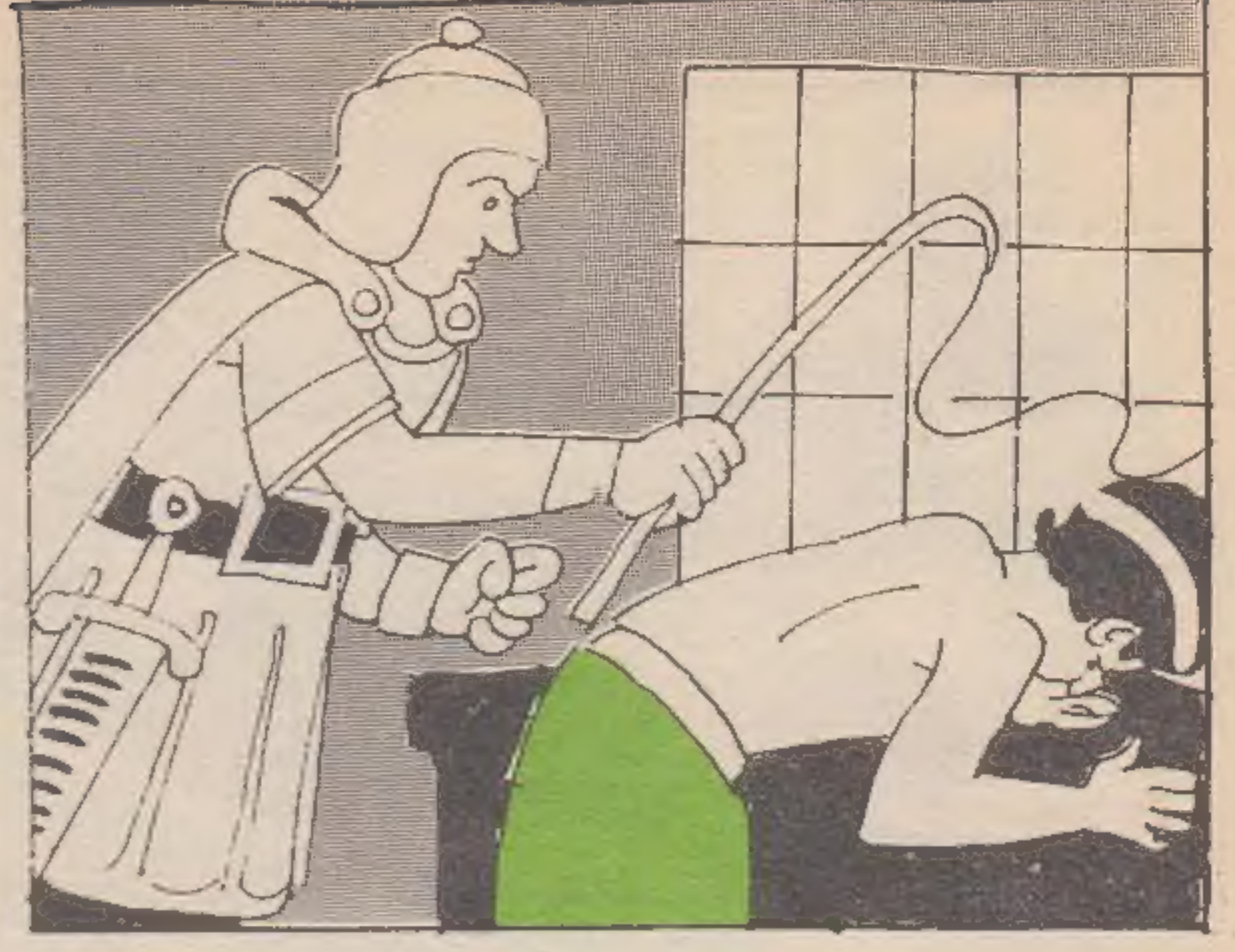


١٤ - والثف رجال البلاط حول الصياد متعجبين من هذا الطلب، بينما وقف الوزير بعيدا وهو مضطرب .

١٣ - ولدهشة الملك رفض الصياد المكافأة، وطلب أن تكون مكافأته أربعين وعشرين جلدة، نصفها خفيف محتمل، والنصف الآخر ثقيل موجه . . دُهِش الملك لهذا الطلب الغريب .



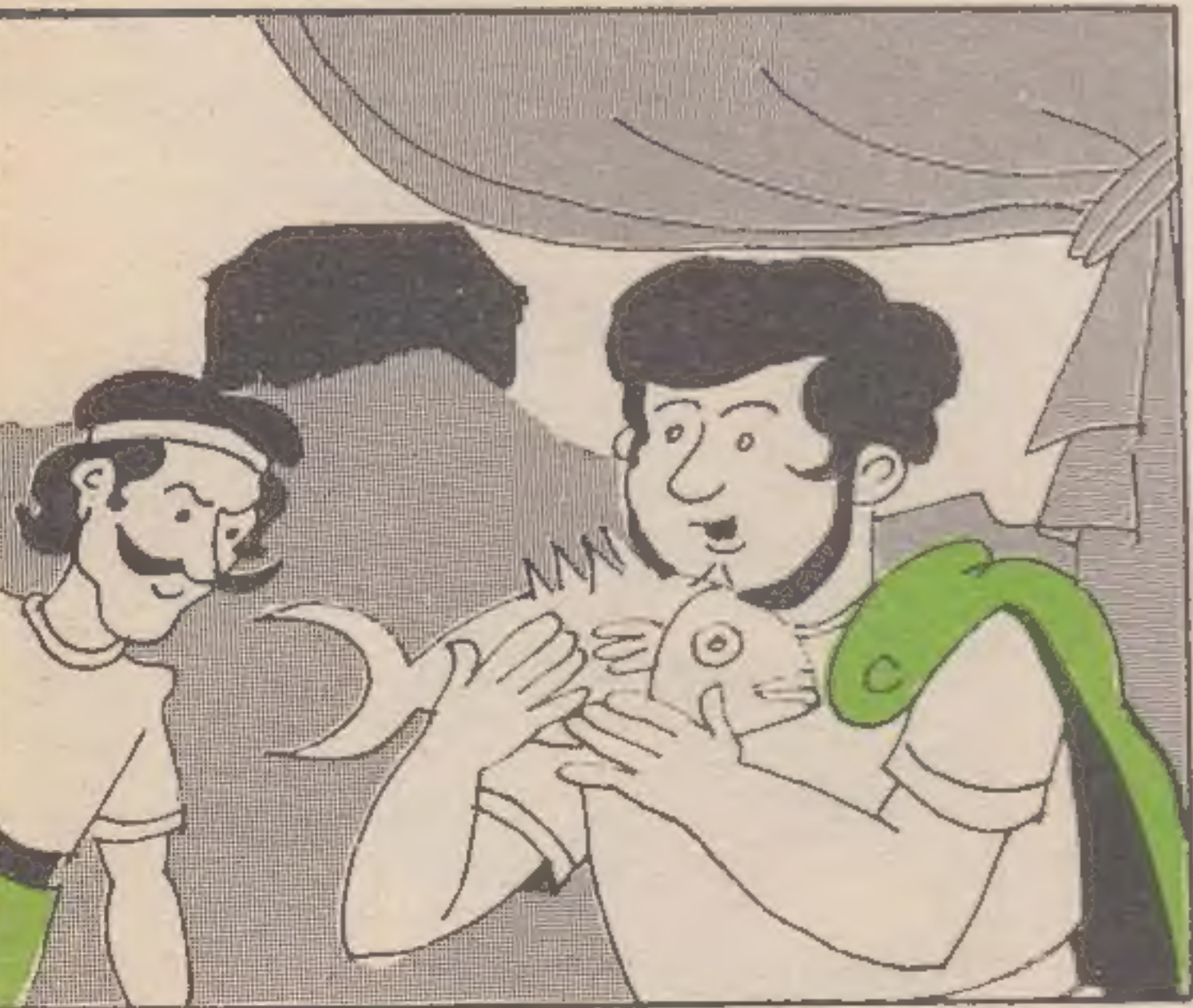
١٦ - وهنا وقف الصيادُ، وطلب من الملك أن تكونَ الاثنتا عشرة جلدة الأخرى من نصيب وزير القصر، الذي طلب منه أن يتقاسمَ معه مكافأةَ الملك، حتى يسمح له بالدخول له ومقابلته.



١٥ - وافق الملكُ على طلب الصياد، واستدعى جلادَ القصر الذي جلد الصيادَ اثنتي عشرة جلدة خفيفة ..



١٧ - ولما علم الملك بالقصة لم يكتفِ بأن يجلدَ الوزيرَ اثنتي عشرة جلدة، بل طلب أن تزيدَ مكافأته إلى مائة جلدة، نظير جشعيه، وعدم أمانته وإخلاقه، وإلى جانب ذلك طرده من القصر.



١٩ - ومنذ ذلك اليوم، أصبح الصيادُ يعيشُ في قصر الملك الذي يشقُّ به وبحكمته وحسنِ تصرفه للأمور .. وكان لا يقبل أن يقدم له السمكُ على مائدته، إلا الذي يصطاده ذلك الصيادُ المخلص.



١٨ - ولما هَمَّ الصيادُ بالانصراف ناداه الملك، وقدم له صرتين كبيرتين من القِطع الذهبية.

بقلم : ابراهيم شعراوي

في عهد سيدنا داود عليه السلام عاشت قبيلتان متجاورتان ، إحداهما تعمل في رعى الغنم ،
والأخرى تعمل في الزراعة ، وكان سليمان الحكيم لا يزال طفلا صغيرا .
وانطلقت أغنام الرعاة إلى أرض الزراع فأكلت وأفسدت . وذهب الزراع إلى داود يشكون إليه .
فحكم لهم بأن يأخذوا الأغنام من الرعاة في مقابل الزرع الضائع .

ولكن سليمان الصغير قال لأبيه :

- إن لي رأيا ، فهل تأذن لي بقوله ؟

وابتسم داود مشجعا لابنه وقال له :

- هل معك حل آخر يا بني ؟

فقال سليمان :

- نعم يا أبى . إن هذا الحكم فيه دمار كامل للرعاة . فهم يفقدون أغنامهم ، ولا يجدون ما يعيشون

عليه . والزراع لن يحسنوا رعى الغنم . لأن هذا ليس عملهم الذى يتقنونه .

فسأله داود قائلا :

- بماذا كنت تحكم لو كنت مكانى ؟

فقال سليمان :

- يأخذ الزراع الذين تلفت محصولاتهم الزراعية أغنام الرعاة عاما كاملا ، يستفيدون بألبانها ونتاجها

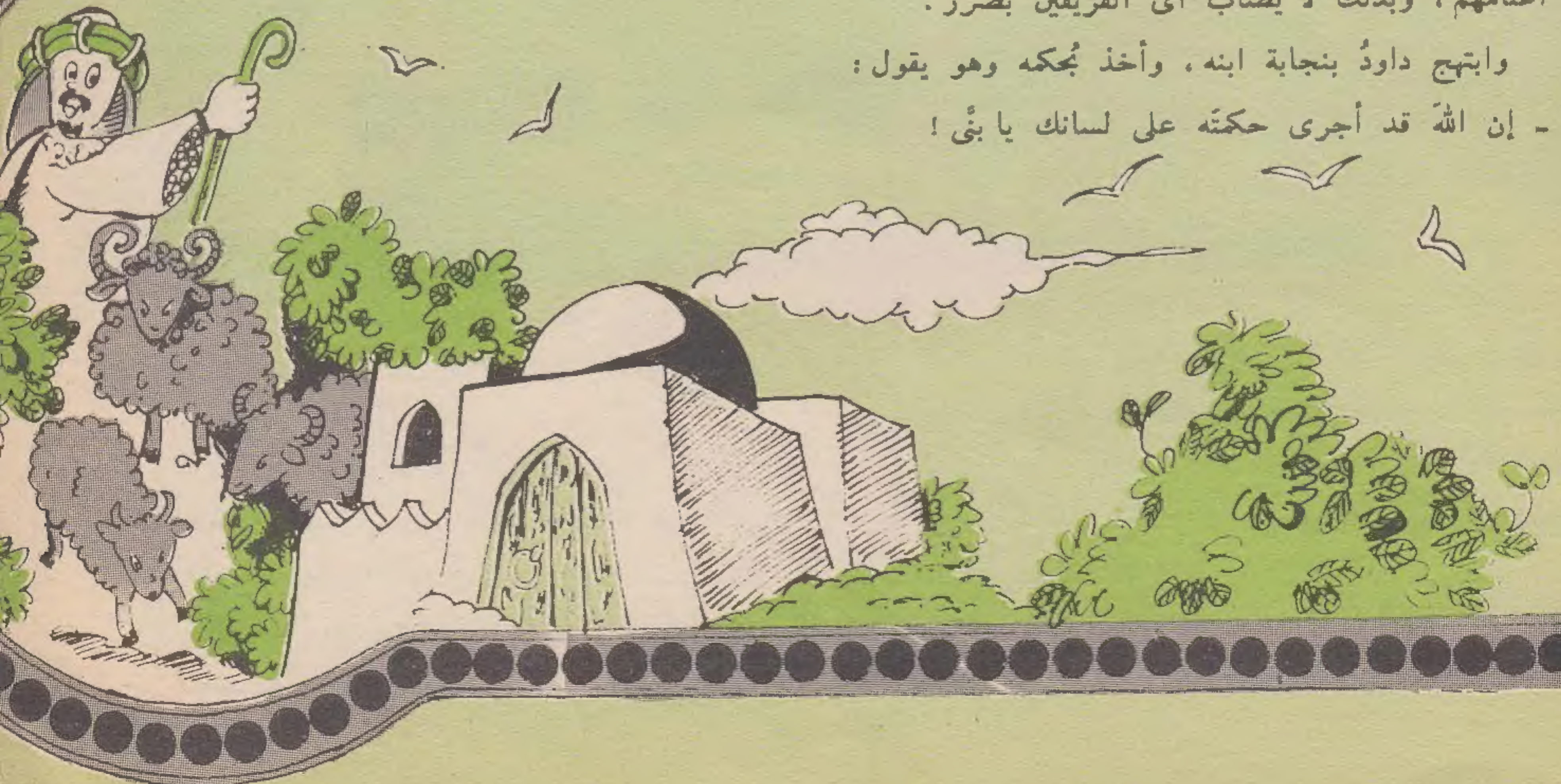
وما يجزون من أصوافها .

ويقوم الرعاة بالزراعة حتى تعود الأرض خضراء ، كما كانت . فيعيدوها إلى أصحابها . ويأخذون

أغنامهم ، وبذلك لا يصاب أى الفريقين بضرر .

وابتهج داود بنجابة ابنه ، وأخذ يحكمه وهو يقول :

- إن الله قد أجرى حكمته على لسانك يا بنى !



وتطور المنسوجات

هل فكرت مرة في المنسوجات المختلفة التي تستخدمها كل يوم منذ قيامك في الصباح ، وارتداء ملابسك ، وحتى تأوي إلى فراشك ليلاً ؟ فأنت تقضي على السجادة ، وتفتح الستائر ، وتجلس على الكرسي المكسو بالقماش ، وتستخدم المنشفة ، وتضع الطعام على المفرش ، وترتدي ملابس متنوعة ، وتنام بين الأغذية الوثيرة ، وأشياء كثيرة أخرى

بقلم : ايناس عفت

رسوم : نجيب فرح

بطريقة بدائية لعمل حواجز أو مخاضة تحمي من الحيوانات المفترسة . أو ربما كان يجدل الألياف لصناعة شبك يصطاد بها الأسماك . ثم جاءت مرحلة قتل الألياف ، وصنع الخيط ولقته واستخدامه في نسج أقشة بدائية .



لا تحصى أصبحت جزءاً من حياتك اليومية . فهل تتخيل كيف كانت الحياة بدون هذه الأشياء . . . بدون منسوجات ؟

الإنسان الأول والنسيج

لم يعرف الإنسان البدائي المنسوجات بالطبع . . لذلك غطى جسمه العاري بأوراق الشجر ، ثم فراء الحيوانات وجلودها . ولعل أول محاولة قام بها الإنسان لصناعة النسيج كانت عندما جمع أعواد الأعشاب أو خوص النخيل ونسجها

ولا نعرف بالتأكيد متى بدأ الإنسان يستخدم ألياف القطن والصوف والكتان والحرير . ولكننا نعرف أن نسيج الكتان والصوف أقدمها ، إذ يرجع إلى حوالي ٥٠٠٠ سنة . كما زرع القطن وصنعت الأقمشة منه حوالي سنة ٣٠٠٠ قبل الميلاد . أما الحرير فقد انتشر في الصين منذ حوالي القرن ١٢ قبل الميلاد .

قدماء المصريين عرفوا النسيج

صنع قدماء المصريين المنسوجات من خيوط الكتان .

فكانوا يجمعون أعواد النبات ويتركونها تجف في الشمس ، ثم يمسطونها للحصول على ألياف يغزلونها بمغازل يدوية . ثم تعلموا كيفية الحصول على الألياف بوضع أعواد النبات في ماء المغلي ، ثم طرقها لإزالة اللحاء ثم غزلها .

منسوجات من الصوف :

عرف الإنسان كذلك منذ قديم الزمان كيف يصنع ملابس من صوف الأغنام فكان يجز الأغنام ثم يقدم بنفش الصوف باستعمال قطعة منسبطة من الخشب بهما أسلاك مثل شمسعر الفرشاة . وتُعرف عملية النفش بالشميط ، ثم يغزل الصوف بمغازل يدوية وينسجه على أنوال بدائية .

لتي اكتشفتُ خيوط الحرير عندما سقطت شرنقة دودة القز في ماء مغلي ، فكوّنت خيطاً واحداً طويلاً . حدث ذلك حوالي سنة ٢٦٤٠ قبل الميلاد ، ومن يومها اشتهرت الصين بصناعة المنسوجات الحريرية ، ومنها انتقلت إلى اليابان ثم انتشرت في أنحاء العالم .

تطور الغزل والنسيج

ظلت عمليات غزل ونسيج الألياف صناعة يدوية لزمان طويل يقوم بها الناس في بيوتهم أو في محال صغيرة . فكان الإنسان يغزل بيديه ، فيقوم بهرم الألياف حتى تصبح خيطاً أو غزلاً ، مستخدماً عصاً صغيرة سميت بالمغزل ، ثم ابتكرت عجلات الغزل في العصور الوسطى . أما التطور الحقيقي فكان اختراع آلة غزل جيني التي صنعها جيمس هارجريفز



متى استخدم القطن

أما القطن فقد استخدم لصناعة المنسوجات في الهند حوالي سنة ٣٠٠٠ قبل الميلاد . وعندما غزا الإسكندر الأكبر الهند رأى القطن وعرف طريقة زراعته وحلجه وتصنيعه ، فنقله إلى البلاد التي غزاها . وإلى يومنا هذا يعتبر القطن أهم الألياف التي تستخدم في صناعة المنسوجات .

أقمشة من الحرير

يقال إن لي تسو زوجة الإمبراطور الصيني هوانج قى هي

سنة ١٧٦٥ ، ثم آلة الغزل التي اخترعها ريتشارد أركرايت سنة ١٧٦٩ ، فانتقلت صناعة الغزل إلى المصانع ، وتلاحقت التطورات ، واخترعت الأنوال الحديثة .

الألياف الصناعية

وحق القرن العشرين لم يعرف الإنسان غير أربعة أنواع من الألياف - وهي القطن والكتان والصوف والحرير . ثم ابتكر الإنسان الألياف الصناعية التي تصنع من مواد كيميائية ، وأشهرها النايلون والحرير الصناعي والبوليستر وغيرها .





مربع الحروف

كوّن الكلمات التالية باستعمال الحروف الموجودة في المربع في أى اتجاه : أفقيا أو رأسيا أو في اتجاه منحرف ، ثم ضع حروف كل منها بإطار . لاحظ أنه قد يدخل حرف أو أكثر في تركيب أكثر من

كلمة ... على دم المان دودة

جار زار

داليا زلة

عيار مراس

ماعز مها

مانجو باى

مجهر يرى

مدريد يوم

دل سرور

د	ر	ي	د	ل
ا	س	ر	و	ر
ع	ل	ن	ي	د
ز	ي	م	ج	ه
ل	ا	ا	ا	و
ه	ي	ر	ر	ن

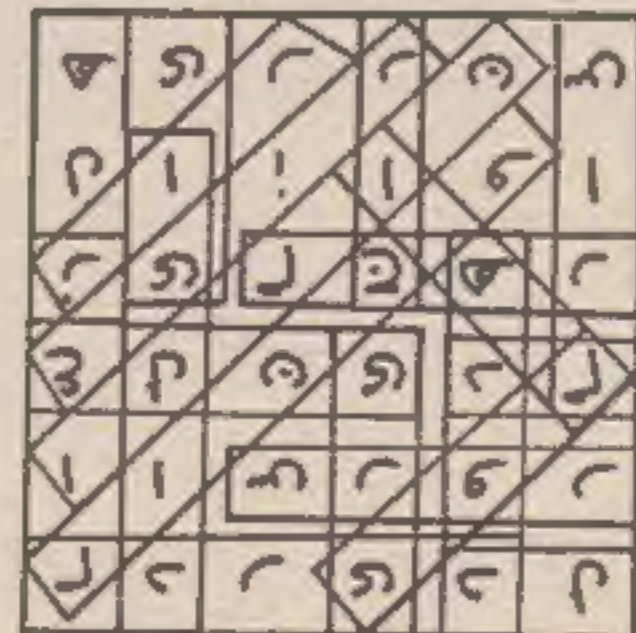
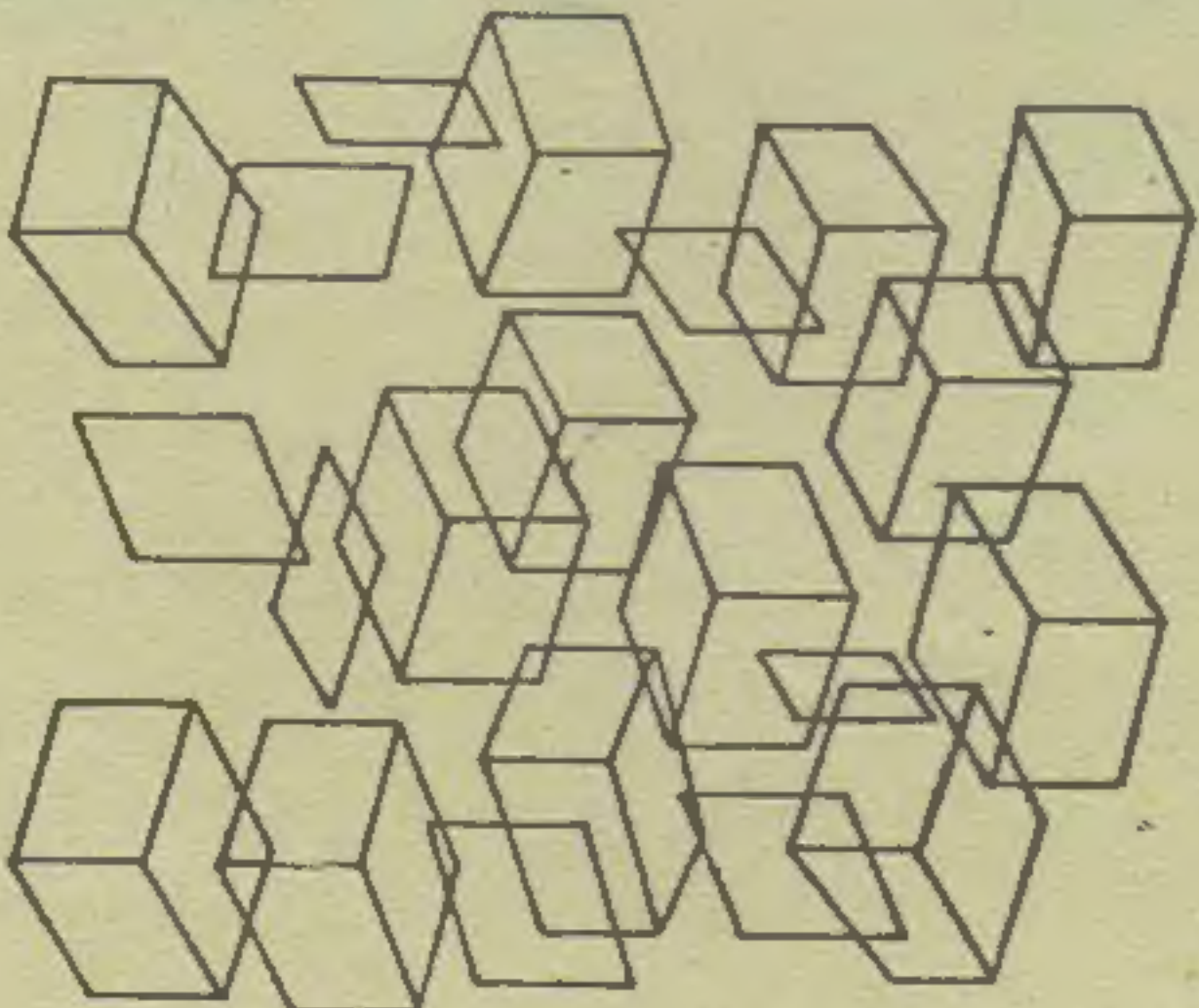
ماهو الثعبان الذى يرتدى القبعة؟
١ أم ٢ أم ٣؟



دنيا الأرقام

هل تستطيع أن تحصل على الرقم ٣٠ باستخدام الرقم ٥ ثلاث مرات؟

كم علية في هذا الشكل؟



٥ + ٥ × ٥ = ٣٠ - ليكن رقم الثعبان ١١ - علية ١٢

المعلم

أنت تسأل ونحن نجيب

ماهى شجرة أم الشعور؟

بقلم : يعقوب السارونى

الشجرة ، غير مألوفة إطلاقاً ، فأغصانها تنمو حول الجذع ، وتنتشر فى جميع الاتجاهات . ورغم ضخامة الجذع ، لا يمكن إعالة كل هذه الأغصان ، لذلك تنمو من الفروع جذور غليظة ، تتدلى إلى الأرض مباشرة .

وعندما تصل هذه الجذور إلى الأرض تغوص فيها ، وتثبت نفسها فى التربة ، وتُعدّ الشجرة بالغذاء ، وقوة الاحتمال ، وتتطور هذه الجذور ، لتصبح جذوعاً جديدة . والنتيجة أن شجرة أم الشعور تنمو فى محيطها الدائرى أكثر مما تنمو فى الارتفاع . وتكون أروقة بين جذوع الشجرة يستخدمها الناس كأسواق ، حيث يجسّدون فيها ما يستترهم تماماً ، فيجتمعون تحتها لتبادل التجارة . وإذا قُطعت هذه الجذور يمكن استخدامها كأعمدة للخيام .

وتثمر أشجار أم الشعور تيناً صغيراً ، وعندما يصبح أحمر قانيا تأكله الطيور والخفافيش .

شجرة أم الشعور ، شجرة عملاقة بين الأشجار . وهى من عائلة أشجار التوت ، وتسمى شجرة التين الهندى ، وتوجد فى جزر الهند الشرقية ، وماليزيا .

ولكل « عملاق » فى الطبيعة مشكلات كثيرة ، ولا تُستثنى لأشجار من ذلك . فأى شجرة عملاقة ، تُعانى من مشكلة متصاص الماء من الجذور إلى أعلى الأغصان .

فجذع أى شجرة يجب أن يكون قوياً ، لأنه لا يمكن أن تنمو الشجرة إلى ارتفاع كبير ، إذا كان جذعها نحيفاً ، فقد تنكسر ، أو قد لا توجد الوسائل الكافية لرفع العصارة إلى كل الأغصان ، لذلك يجب أن تكون الشجرة العملاقة عريضة القاعدة ، لتتمكن من حمل الثقل الذى يحملوها ، ومع ذلك إذا كانت الفروع ضخمة وثقيلة ، فقد تميل بالجذع إلى ناحية أو أخرى .

وقد حلّت شجرة أم الشعور العملاقة هذه المشكلات بطريقة مثيرة ، ذلك أن الطريقة التى تنمو بها أغصان هذه



سلسلة التفاح

بقلم: عمر عسل

والذي وفصت عليه والدي قصه كتب بي حمر عسل.
حدي و... في الف... حبي أخني في مستشفي
نكتب. وما زلنا نجرح لندي في مسافى أعطوني حقنة في
جدار بطني، على أن أعود لأخذ عدة حقن أخرى في الأيام
التالية. وكانت الحقنة مؤلمة وبهذه، غممت أن الله لا يحسب
الكذب، ويعاقب الكذاب في الدنيا والآخرة، وأخذت درساً
من هذا الحد.

وماكدت أصل إلى منزل وأدخل في فراشي حتى حضرت
الحاجة تفيدة ومعها سلة كبيرة مليئة بالتفاح، وفوقها
خطاب في. وفتحت الخطاب وقرأته. فإذا عبارته تقول:
كنت أراك دائماً. هذه السلة من التفاح لكي لا تجرح ساقك
وتعزق ثيابك والتوقيع: الحاجة تفيدة.

وتسمرت بالدنيا تدور أمام عيني بعد أن قرأت هذه
الكلمات، وأحسست بوخز الضمير كالسيوف الجارحة،
ويحسني... حمت بي... الحاجة تفيدة
لم تسلمني السلة بنفسها، بل تركتها في عندي والدي التي
سكرتها على هديتها في.

وأكلنا التفاح الذي كان بالسلة، وقالت أمي: اذهب
باصلاح وأعد السلة إلى الحاجة تفيدة وأشكرها... وكيف
أواجه جارتني طيبة وهي التي كانت تكتشف سطوي على
حديتها، ونسكت كان موقفاً محرجاً وحين...
... الحاجة تفيدة... وسألتني: هل قرأت
خطابي... وبني... وأرجو أن
بني عذري... وسألتني وقالت لي: كلما
احتجت إلى تفاح فتعاني عندي هنا، ووجدتها نسيانة طيبة
كرمه... كتب... رتبني من
حرف زحاح... وبني... من دون
... فخبرتها بالحقيقة... بطني.

فص على صديقي سلاح ضابط الشرطة، والذي
تخصص في مكافحة جرائم السرقة، هذه القصص عن
طفولته. قال: كما يمكن فيه صغيرة وكان...
... حديته...
... من...
... كانت تُعطى ثعرا طيبا. وكان الشيطان يومئذ في
ويُغريني بالتفاح دائما، فكنت أقفز من فوق سور الحديقة
وأصعد شجرة التفاح، وأنزلُ ومعى تفاحتان أو ثلاث.
وكنت أنظر حولى جيدا قبل أنمز في حديقة الحاجة تفيدة،
حتى لا يراني أحد ويبلغها أو يبلغ والدي أنني أسرق تفاح
جارتنا.

وهكذا سارت الأيام، وكل يومين أو ثلاثة أسطو على
شجرة التفاح، وأعود بشمرة... وكنت سعيدا لأن
خُططي هذه تنجح، ولا أحس يراني وأنا أصعد فوق
الشجرة. وفي خلال إحدى هجماتي على شجرة التفاح
وبينما كنت أحاول النزول أمسك بجذابي فرع من فروع
الشجرة، وتمزق بشكل واضح من فوق مسافى، ونزلت في
ذلك اليوم مسرعا من فوق الشجرة في لهفة خسوفاً من
ضبطي، وهكذا يحس المخطيء دائما بما يفعل. لأنه
كما يقال: الحلال بين، والحرام بين. ولبت فرع الشجرة
مرق جذابي فقط، بل إنه أصابني بجرح في مسافى أخذ
بمزق دمي.

وعدتني إلى منزلي أجدف الدماء التي سالت من مسافى،
وأمسك جذابي المقطوع بيدي، ورأيتني أمي، وسألتني عن
هذا الذي بي، فكذبت عليها، وقبت لها لقد هاجمتني كتب
شرس قطع ثيابي، وأصابني ببعض الحسروخ...
... نكته... فحين حضر



فضحككت ، وقالت : هكذا يريد الله ان يعذبك درساً ، كل
عيبك ان تصارخ والدك وتصيح هذه بكاء ، حتى
لا يتحمل مشقة حملك يومياً إلى المستشفى ، وان يحزن
لاد اخميس ، وادب ان لا يعرف ، انك قد صلبت
واخرجوك الى الحق خير من سعادتي في سادس ، فلا تنم
في عصمه بكتب هذه واعطاني حبيب بحاجة تفيد الله في
نفس ، وسجدة لا حيلة لها ، فعلمت مسرعاً في مري ،
وقصصت على أمي حقيقة الموضوع فقالت أمي : سنسميك
صلاح ، سارق التفاح ، فقلت لها : لقد أخذت درساً في
الأمانة ، ومعامة الجسر ، و صلبت ، مسود لا أنسأه
ما حبيت ، وإنما أرجو ألا تجعني و تدي بعصبي مني
وتعذب أمي ، ففهم من نفس بروية في و تدي تدي
عصبي مني لأبني كتب أسرق تفاح جارتنا ، فضلاً عن أبي
كذبت عليه ، إلا أن غضبه لم يستمر طويلاً حين رأى
مملوكي ومواظبتني على الصلاة وزيارتي المتكررة إلى جارتنا
الحاجة تفيدة التي كانت تعطينا تفاسيحها ، كرماً منها ،
مسروقة راضية ، وتعلمت من هذا الحادث أن الأساليب
غير المشروعة تُوَقع للانسان دائماً في مستن ، فمررت في
حياتي الصديق وحسن المملوك وسببه ففهم ان العمل
بالشرطة ، وأنقلب جرائم السرقة وكثير ما كنت أسأل
نفسى هل أنا كتب كتب أسرق جارتني ؟ أم أن هذه علامة
من علامات السوء ؟ ومن هذه المصادفات نفهمه نستمر
سرقة ؟ وحين أفكر في هذا بعقوبة رجل الأمن الناضج
يكون الرد : نعم ، هذه سرقة واعتداء على الجسار الذي
أوصى به النبي محمد صلى الله عليه وسلم ، وأشكر الله أن
ندرس كان نافعاً قاطعاً ، لأن لمثل يفسون . . من يسرق
لا يره يسرق اخميس

عبد السلام

صندوق الضحك



سأل السجين زميله : لماذا أدخلوك السجن ؟
لأنني سرقت حبلاً صغيراً .
— فقط ؟ غير معقول !
— لا .. كانت بطرفه بقرة .

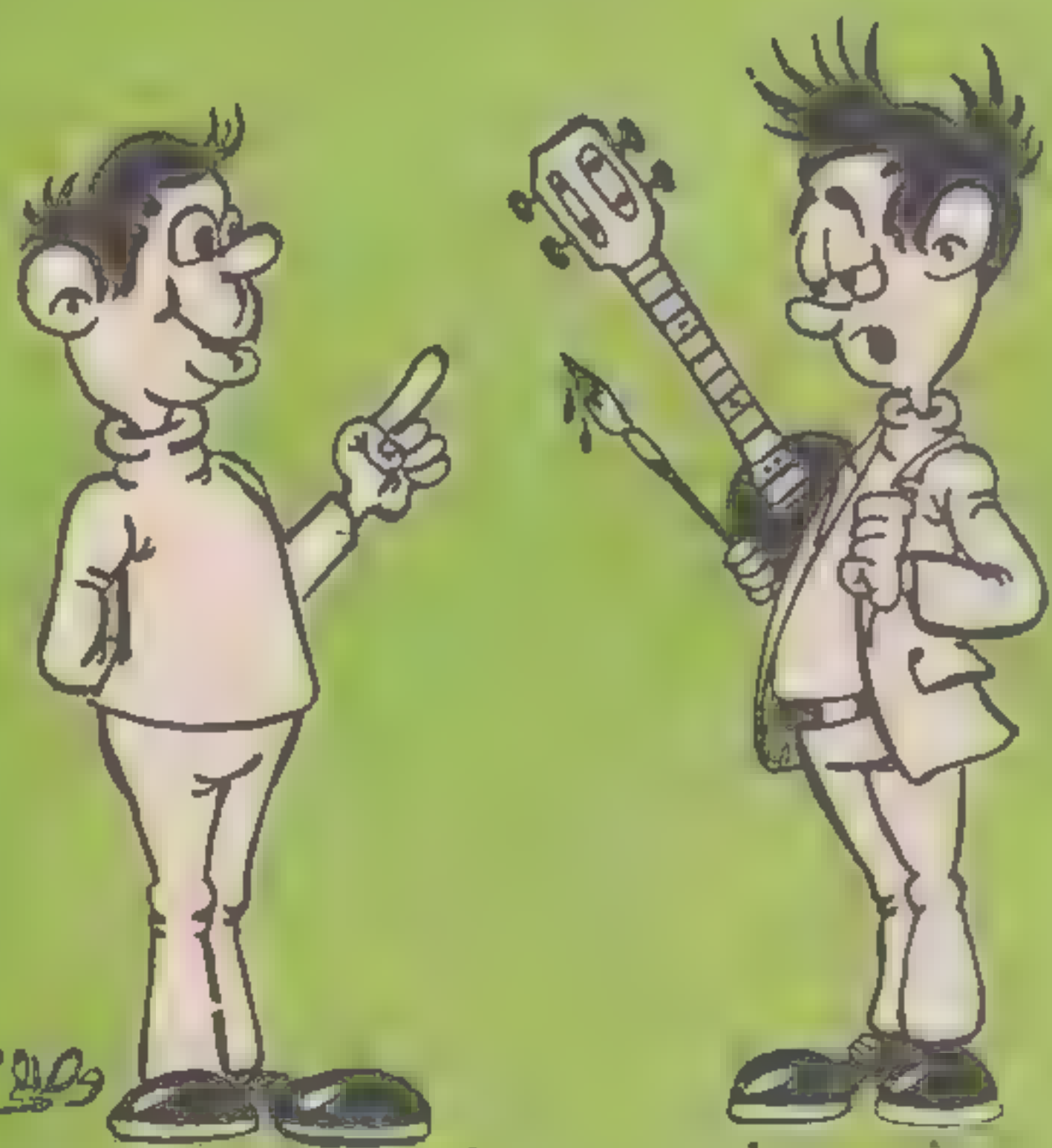


لأن لاسه هل ستحصل على درجت
عاليه هه هه هه ؟
لا بن . هه يتوقف على نظرات
ستحصل بحوري في انفسك

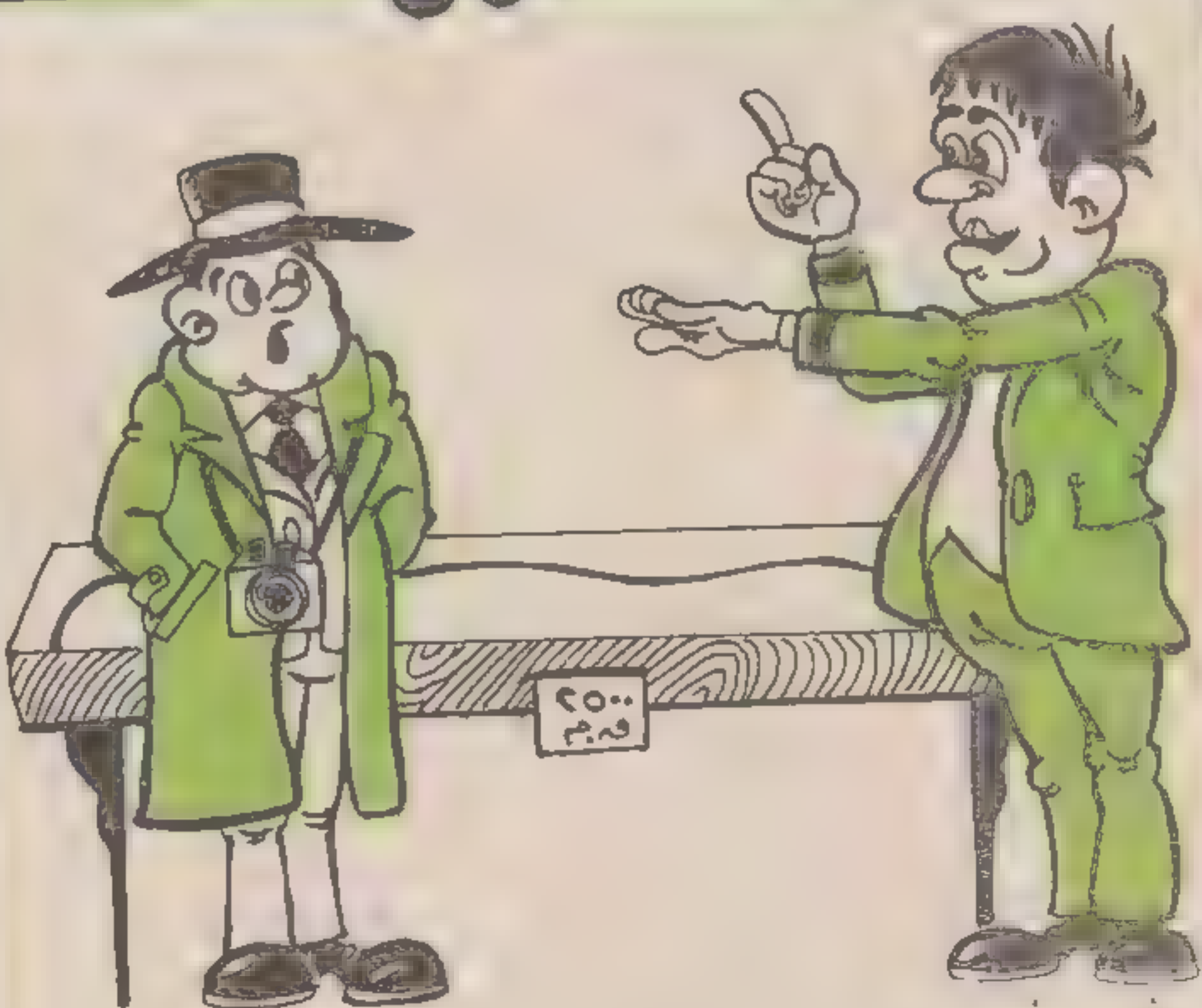
هه هه هه هه هه
لا لا ريد تخرج بصحت
هه هه لا تحسني هه هه



لا هه هه هه هه
هه هه هه هه هه



الاول : لا أدري .. هل أكون رساما أم مغنيا ؟
الثاني : رسام طبعاً .
الاول : لماذا .. هل رأيت رسومي ؟
ثاني : لا .. ولكني سمعت عنك



عجب أحد السياح بالمومية التي رآها في المتحف وسأل : ما معنى هذه
البطاقة المكتوب عليها ٢٥٠٠ ق م ؟ فرد المرشد السياحي : إنها رقة
السيارة التي قتلتها .



طرائف

اللبات

استيقظ أحدُ الملوك من نومه وهو في ضيق شديد ، فقد رأى رؤيا
أزعجته . فاستدعى أحد المفسرين على عجل . وعندما حضر قال
له :

لقد رأيت في منامي أن أسناني كلها قد وقعت ، وأصبح فمي خالياً منها . وقد
طلبتك لتفسيرها . . فقال المفسر : لك الله يا جلالة الملك . فسوف يموت جميع
أهلك ، وتبقى وحيداً ؟

فغضب الملك وطرده المفسر من حضرته ، وأمر باستدعاء مفسر آخر ، وجاء المفسر
الثاني فقص عليه الملك رؤياه ، وطلب منه تفسيرها . فقال المفسر للملك :
رعاك الله يا جلالة الملك ، ومنحك الصحة والعافية . لقد منَّ الله عليك بالعمر
الطويل ، وسيطول بك البقاء حتى يتوفى آخرُ فرد في الأسرة .

وهنا ارتاحت أسارير الملك ، وأشرقت الابتسامة على وجهه ، وقال للمفسر :
جزاك الله يا رجلُ خيرَ الجزاء .
وتمر بمنحه مبدعاً من المال والكساء فانصرف شاكر . .

أين معجزة ؟

كان الخليفة المأمون يحتفل بعيد الفطر ومعه القاضي يحيى . فدخل
عليه الحرس ، وقد قبضوا على رجل يدعى النبوة . فقال له
المأمون . . كانت للأنبياء معجزات فأين معجرتك ؟ سوف ألقى بك في
النار ، لتكونُ برداً وسلاماً عليك كما كانت على سيدنا إبراهيم ، فقال
الرجل : بل أريدُ معجزةً أخرى أخف .
فقال المأمون : أسلطُ عليك مجموعةً من الشعابين ، وما عليك إلا أن
تلقىَ بقصاك مثل سيدنا موسى ، فتلقفَ كلَّ الشعابين .
فقال الرجل : أريد معجزةً أخف .

فقال المأمون : فمعجزة عيسى وهي إحياء الموتى .
فقال الرجل : رَضِيتُ بهذه يا أمير المؤمنين ، وسوف أضربُ بسيفي
رأسَ القاضي يحيى ثم أحبيه لكم في الحال .
فصاح يحيى : أنا أولُ من آمنَ بك وصدقك .
وهنا ضحك المأمون ، وعفا عن الرجل ، وأمره ألا يدعى النبوة مرة
أخرى .



من مواليد هذا الشهر

الملكة إليزابيث الأولى

من أشهر ملوك إنجلترا

في يوم ٧ سبتمبر سنة ١٥٣٣ وُزق الملك هنري الثامن ملك إنجلترا بابتنة إليزابيث التي أصبحت ملكة وهي في الخامسة والعشرين من عمرها.. وكانت إنجلترا في ذلك الوقت دولة فقيرة تكثُر بها المنازعات بسبب الدين، وتشكل لها فرنسا تهديدا خطيرا بعد أن فشلت في الحرب ضدها، وجاءت الملكة إليزابيث وسط هذه الأزمات بشخصيتها القوية، وشجاعتها، لتثبت أنها ملكة قوية تهتم بكل جديد، فبعد فترة وجيزة من توليها الحكم أرسلت بحارتها ليقوموا برحلات استكشافية من أهمها الرحلة التي دار فيها السير فرانسيس دريك حول العالم (١٥٧٧ - ١٥٨٠). كذلك أبحرت سسماها للتجارة مع البلاد في جميع أنحاء العالم.. كذلك شجعت النهوض بالزراعة، وكانت سياستها تقوم على السلام مع جميع الدول، وفي عهدها حدثت معركة الأرمادا الشهيرة.. في سنة ١٥٨٨ أرسل فيليب الثاني ملك إسبانيا أسطولوه القوي المسمى بالأرمادا الإسبانية لغزو إنجلترا، ولكن أسطول الملكة إليزابيث انتصر عليه انتصارا باهرا.

وكان عهدها من أزهى عصور إنجلترا.. ومن أبرز الشخصيات التي ظهرت فيه المؤلف والكاتب المسرحي العالمي الشهير وليم شيكسبير.

وقد أحبها الشعب الإنجليزي حبا عظيما، لأنها فعلت الكثير من أجله، وجعلت إنجلترا دولة عظيمة، وقد استمر حكمها طويلا فقد حكمت خمسة وأربعين عاما من ١٥٥٨ وحتى ١٦٠٣، وتوفيت عن سبعين عاما.

وعندما توفيت الملكة إليزابيث لم يكن

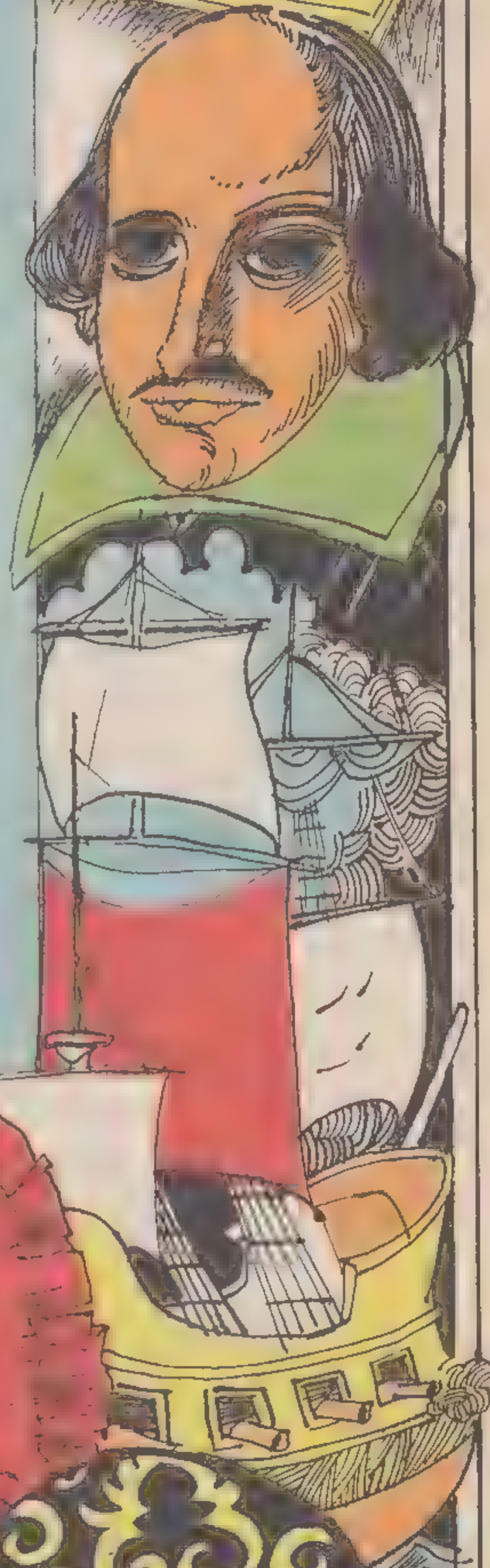
لها وريث يخلّفها على العرش فاختير

الملك جيمس ٦ ملك اسكتلندا بناء على رغبته -

ملكا لإنجلترا باسم الملك جيمس

الأول، وبهذا توحدت إنجلترا

واسكتلندا لأول مرة.



العب ... واصنع هذه الحلى الجميلة..

كريم



المواد اللازمة :

- ١ - بعض أوراق المناديل ذات الألوان المختلفة .
- ٢ - ورق مقوى .
- ٣ - مقص - مادة لاصقة .

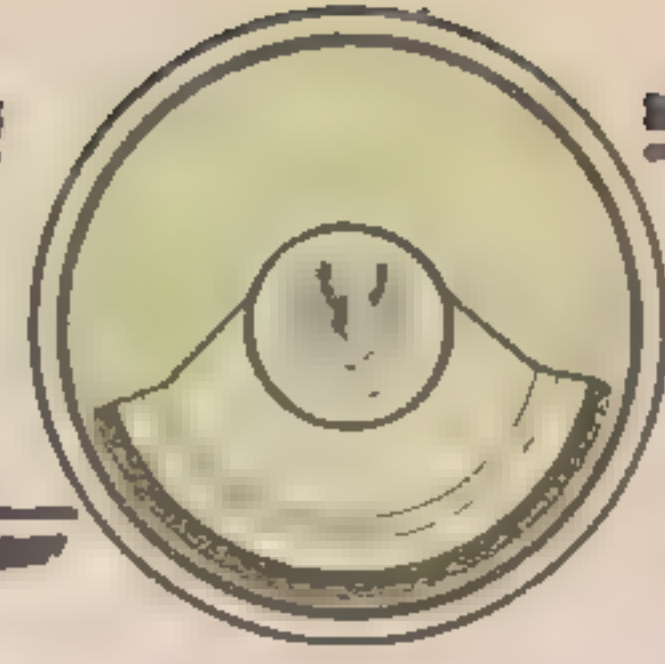
خطوات عمل القلادة :

- ١ - قص قرصا من الورق المقوى قطره ٤ سم .
- ٢ - غلف القرص بورق المناديل وثبته بالمادة اللاصقة .
- ٣ - قص شرائط طويلة من الأوراق الملونة ، وقم ببرم كل شريط لتحصل على حبال ورقية ملونة .
- ٤ - حدد شكلا زخرفيا على القرص ، ثم الصق الحبال الملونة على حدود الشكل . ويمكنك بنفس الطريقة عمل أنواع أخرى من الحلى مثل التى تراها فى الصورة .



المصري الجديد

ملحق في ست صفحات خاص بالهيئة العامة للاستعلامات



أحمد عرابي

فلاح مصري وعلم من أعلام الجهاد
جاهد في سبيل الحق ، فجرى اسمه على
كل لسان ، وقف وقفه شجاعة جعلت
حياته فصلا من تاريخ مصر .

بطاقة شخصية

صاحبها : الزعيم أحمد عرابي

لاسم : أحمد محمد عرابي .

تاريخ الميلاد : مارس ١٨٤١

محل الميلاد : قرية « هدية رزنة » (محافظة

الشرقية)

الوالد : الشيخ محمد عرابي

مهنة الوالد : شيخا جليلا في هدية رزنة

مهنة صاحب البطاقة : زعيم حركة وطنية

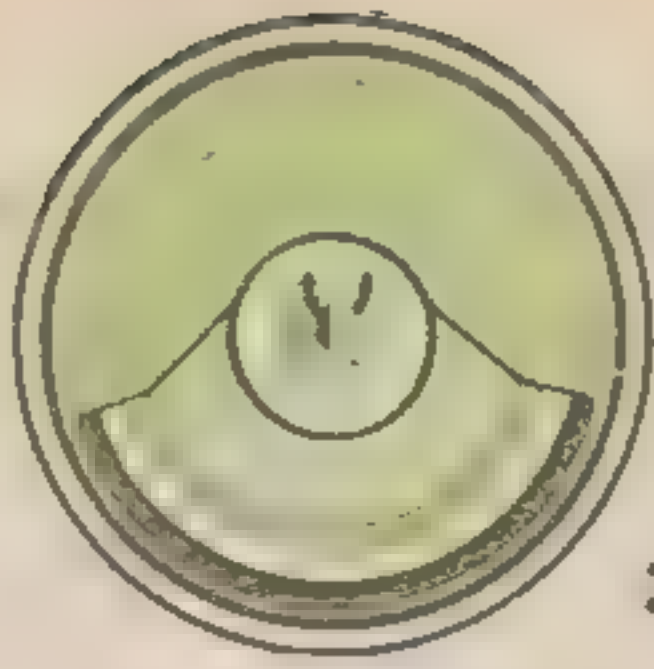
كبرى ..

حسنته : الجرأة والشجاعة والاخلاص .

القروي الصغير

عاش أحمد عرابي أيام الطفولة في قرية صغيرة بعيدة عن المدينة والعمران ، ونشأ بها مثل آلاف
الأطفال ، وفتح الصبي عينيه على نور العلم والايمان في كتاب القرية ، وحفظ القرآن الكريم وتعلم
مبادئ القراءة . إنه لا يمتاز عن بقية الأطفال في القرية ، يلبس نفس الجلباب القطنى الطويل ،
ويحمل لوحاً من الصفيح ، وبعض أقلام الغاب ، ويضع في جيبه الفطائر يأكلها عندما يشعر بالجوع
ويعطيها للمفقيه ..





المصري الجديد

ملحق في ست صفحات خاص بالهيئة العامة للاستعلامات

دكة من الخشب، ويكتب له العسيف بعض الكلمات والأرقام في اللوح الصفيح ليقلد رسمها. وطلب والده من صراف القرية أن يعلمه مبادئ الحساب.. وفي هذا الزمان كان يتولى تعليم الحساب للأبناء هؤلاء لصيرفة..

وفي الكتاب يجلس الطفل الصغير أحمد عرابي على لأرض بين زملائه، ويردد سور القرآن الكريم، ويثبت أنه أسرع حفظا وأفصح لسانا، وكانت هذه الفصاحة هي أولى لصفات التي تلفت الأنظار إليه، لذا يرفعه العسيف في كتاب درجة كبر، فيجس «أحمد» على الحصير أو على

اليتيم في الأزهر

ورحل والده من عالمنا وهو في الثامنة، فأرسله أخوه الأكبر منه للتعليم في الأزهر، وتضمن أن يكون عالما من علمائه.. وعاش أحمد عرابي في القاهرة أربع سنوات حفظ فيها القرآن وتعلم شيئا من النحو والتفسير وعاد إلى قريته ليعيش وسط أهله من الفلاحين، ولكنه لم يعيش في القرية طويلا، وشاء القدر أن يكون جنديا في الجيش وكان في الرابعة عشرة من عمره.

المرحلة الجديدة

التحق أحمد عرابي بالجيش، وبدأت مرحلة جديدة في حياته، وهذا الجندي الصغير الذي نال قسطا بسيطا من تعليم، تمت ترقيته بعد سنتين إلى مرتبة ملازم ثان، ثم إلى رتبة ملازم أول، ثم يوزباشي في نفس السنة وكان في السابعة عشرة من عمره، ومر عامان فقط فوصل إلى رتبة قائمقام في أقل من أربع سنوات.. وهو أول مصري يصل إلى هذه الرتبة، بعد دراسة للقوانين العسكرية واجتاز الامتحان بتفوق.. وبطبيعة الحال هذا الترقى والتفوق جعله اقداما وطموحا، وخالط قوما يتمتعون بأكبر المناصب في الجيش المصري، لكنهم كانوا من الشراكسة ومن غير أبناء هذا الوطن، وينظرون إلى المصريين جميعا نظرة احتقار، وبازدراء وسخرية يصفونهم: بالفلاحين، فلا يطيق أحمد عرابي هذه الفطرسه والكبرياء، ويفضض هذا القسود من قرية مصرية لكرامة الفلاح المصري،



المصري الجديد

ملحق في ست صفحات خاص بالهيئة العامة للاستعلامات



ساعة لقطت



تأليف: نتيمة راشد (مama لبنى)

هو يبنى في لعبه لا أول لها ولا آخر . لكن أجمل هوية عندي ركوب العجوة وأمنية حيدتى يبنى عندي عجة . . وحياتى عندك يا بابا تشتري فى عجلة . . بس عجلة عصرية مش عجلة عادية . . آه أقول لك معنى أيه . . معنى لها فيتيس سرعات ، تغيره فتجربى بها بسرعة أكثر . . لا ما تخافش . . طبعاً ها اركبها فى الشوارع الهادية . . أو عندك بجد . . والنبي يا بابا . . لو بتحبين صحيح اشتريها لى . . توعدنى . . بس امتى معنى ؟ . . لا حدد ميعاد معين مش تسيبها عايمة كده . . هيه يا بابا . . علشان خاطرى نخرج بكرة سوا ونشتريها . . على فكره أنا مش فاهم الحياة كان يبقى شكلها أيه قبل اختراع العجلة . . ثم دى رياضة مفيدة جداً للمضلات . . المدرس قال لنا كده . . يا بابا . . مش بترد على ابتك حبيبك ليه ؟ وأخيراً السيد الوالد اقتنع . . أو ربما لأنه عاوز يرتاح من الصداع اللي سببته له . . وكان يوم عيد يوم ما اشتري لى العجة . . وزى ما وعدته كنت كل يوم أخذ بيها لفه فى الشوارع الهادية واستعرض كل مهارتى قدام أصحابي .

- بصوا شوفوا وائل ماسك بايد واحدة ازاي ؟ . . وكم انقدر أجرى بيها من غير ما أمسكها بالمرة . . مين يسابقنى يا اولاد ؟ . . طبعاً وائل أبو الأوائى هو اللي يكسب . . طيب وشوفوا دى .
- تعرف يا حسين ترفع رجلبك لفوق زى كده ؟ .
- ايه ده يا وائل ؟ . . هو انت كنت بتلعب فى سسيرك قبل كده ؟ . . وقبل حسين ما يخلص كلامه كان وائل أبو الأوائى واخسده هدر انما محترم .
جد .

آه . . قمتها بشويش ، ووقفت أدارى كسوفى وأنظف بنطلونى وأكتشف أن كم قميصى مقطوع ، وكوعى مجروح . . وقرب منى راجل واضح كده أنه طيب وعبدان وفال لى .
- سليمة إن شاء الله . . تعال اشرب لك كوباية ميه . . ده انت وقعت جامد . .
ومسيت مشرين ثلاثة جر لعجة بانعافية وهو جسى وفال لى :
- تحب أساعدك ؟ .

رديب

- لا . . متسكرك .

فقال :

- طيب ممكن أسألك سؤال ؟ . .

قلت له .

- طبعاً ممكن . . سؤال واثنين وعشرة لو حبيت . .

وطبع لراجل من جيبه ساعة قيمة جداً . . وسألنى :

- تعرف حد يشتريها ؟ . . أنا محتاج فلوسها لأنى ناوى أسافر الليلة . . ومش ها أطلب كثير . . عشرة جنيه بس . . هى تساوى أكثر لكن ضروره حكا . .



مؤكد، لمح الفرحة في عيني وقت له
الو بابا شافها بشيرها في قورا بش عشرة جنبه كثير ..

رد وقال :

أقول أي كلمة .. مقبوله منك .. وانت باين عليك يتفهم وتفند ..

عجبنى الراجل أكثر .. كلامه طريف وتعرفنا على بعض وقت له اسمي وقال لي اسمك .. لكن برضه خمسة جنبه كفاية عليها .. وتعال معسايا
وربها .. فنكرت .. ده حرج مع ماما .. وراح من ممكن يستنى لما يرجعوا لأنه مستعجل حيد .. وناوى يسافر والفطر ممكن يفوته
ولازم أتصرف بأى شكل وأساعده ..

ومديت أيدى في جيبى .. قرش كل ما أمك .. رحت بسرعة لعم عمرون بيع التمسالى والبنبون وأخذت منه الباقي .. طبعا دى فرصة ذهبية
ولا يمكن أضيعها من أيدى .. دى حتى تبقى سداجة منى .. وبكل شهامة دفعت له المبلغ بالكامل .. ورغم كل آلامى الى نسيته خالص جبريت
بالساعة لحظة .. وحطيت العجلة جنب دكة عم عبده البواب وطعنت سلالم بيتنا طيران .. وصباعى على الجرس وبكل فخر وضجيج دخلت على
اخواتى أعلن انتصارى ..

ساعة بعشرة جنبه أخذتها بخمسة جنبه .. شوفوا الشطارة .. مسكها أخويا احمد .. قلبها في ايده يمين وشمال وقال :

يا ابنتى دى ساعة فالصو ٢٤ قيراط .. واهى وقفت ..

يا الساعة فالصو .. مش ممكن ؟ .. وتزلت جرى ..

يا عم عبده .. يا عم عبده .. فبين الراجل الى مستعجل وناوى يسافر والفطر ناوى يفوته وجه معايا لفاية البيت دلوقت ؟ ..

بص لي باستغراب وقال لي :

آه .. تمصص العجلانى .. أخذ العجلة بصلحها .. وحكى لي أنك وقعت بالعجلة والدركسيون مال والجنزير ساب ومش تحاسب يا ..

يا للهول ! وبصيت عليه هنا وهناك .. إنما كان فصح منح وداب .. وحسيت تانى بكل آلامى .. وطلعت بيتنا من غير هيصه ولا زمبليطة وبمنتهى

الكسوف أعنت قائمة الخسائر .. وأخذت دش تريقه من اخواتى وطبعا بقية الدش الساخن من الوالد .. من حقه ..

من أنشط نوادى الطفولة السابعة للرؤية العامة للإستعلامات

المنصورة

- عقد دورات لها حول نظافة في حياتنا وثورة التصحيح
ودور المرأة في المجتمع .

شبين الكوم

حتفل نادى طفل شبين الكوم بعمل مسابقة لرسموم
الأطفال وكان موضوعها عن معالم المنوفية واشترك فيه
أكبر عدد ممكن من الأطفال وتم الاتصال بالجهات المعنية
وهي الثقافة التربوية والتعليم والشباب والرياضة وشاركنا
هذه الجهات وقدموا ٦٠ لوحة تعبر عن معالم المنوفية وأقيم
حفل لتوزيع هذه الجوائز عبارة عن شهادات استثمار فئة
(ج) وانتهى الحفل بتوزيع المشروبات والحلوى على
الفائزين كما أقيم عرض بالفيديو عن معالم المنوفية بمركز
النيل للأعلام .

قام نادى طفل المنصورة بعمل مسابقة عن مفهوم ترشيد

لاستهلاك .. كسبته بالنسبة للطفل

- يقوم النادى بعمل مجلة لحائط يشترك فيها أعضاء
النادى

- يمارس الأطفال نشاطهم الرياضى - الألعاب ككرة البنج
بنج والكره ..

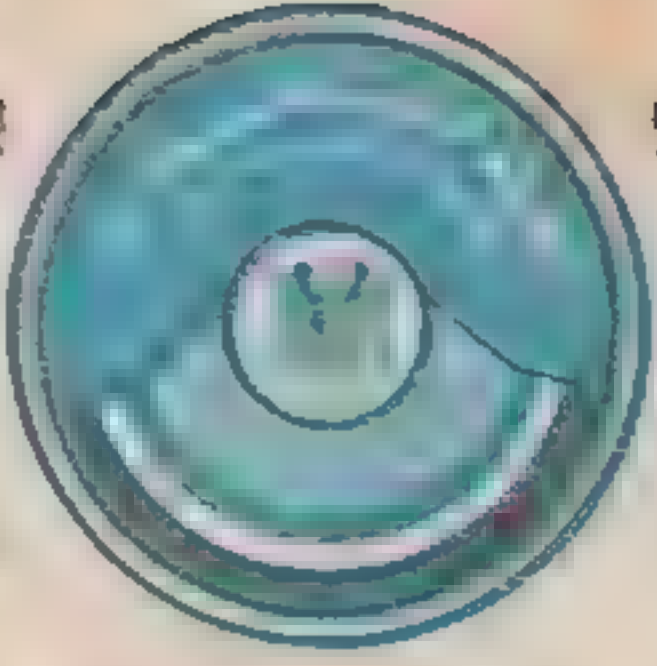
المحلة الكبرى

قام طفل نادى طفل المحلة الكبرى بزيارة الأماكن الآتية

قصر ثقافة المحلة

دار رعاية الطفل

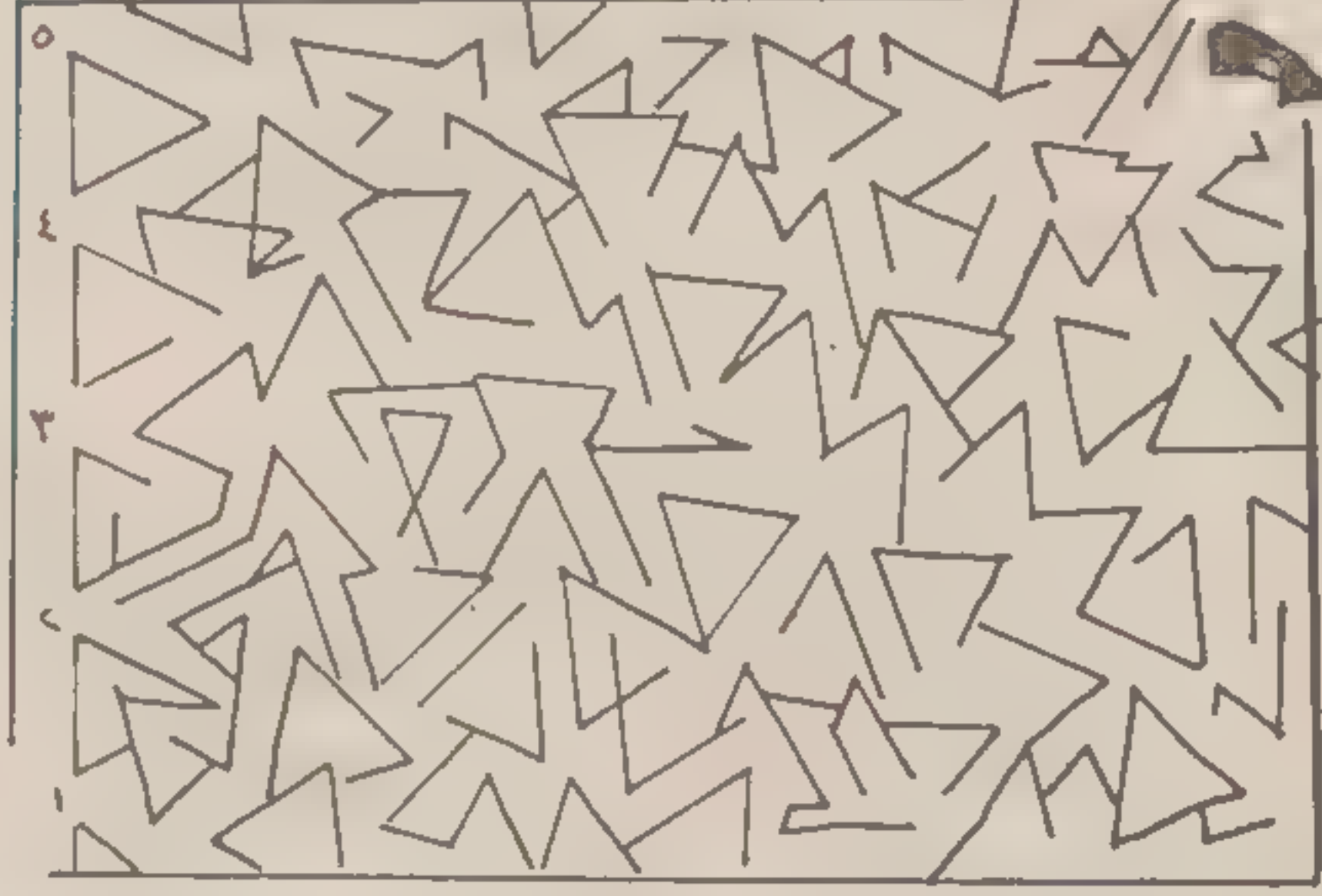
- زيارة مدرسة .. مستشفى ..



المصري الجديد

ملحق في ست صفحات خاص بالهيئة العامة للاستعلامات

هل يسجل اللاعب الصغير هدفاً؟!



حاول يا صديق مساعدة اللاعب الصغير
وارشاده للطريق الصحيح ليسجل هدفاً.

الحل أسفل الصفحة

الهدف رقم ٥٠٠ بعد الألف

«عاش بيليه .. عاش أستاذنا جميعاً» وبالمناسبة
اسم «بيليه» الحقيقي : اديسمون أرانتش تاتسيمي-تو ،
لكن صبيحة :
عاش بيليه أسسهل على لسان الملايين من هذا
الاسم تطوين .

اللاعب الموهوب «بيليه» ، هو صاحب الرقم
القياسي في تسجيل الأهداف ، واستطاع خلال حياته
في اللعب إحراز ١٠٠٠ هدف .. وعندما يسجل
اللاعب «زيكو» الهدف رقم ٥٠٠ ، رقص في الملعب
وهتف :

أرض نظيه
لوحة بريشة الصديقة
حيهان عبد الحق جودة
من قراء المصري الجديد





المصري الجديد

ملحق في ست صفحات خاص بالهيئة العامة للاستصلاح والتشييد



منذ قامت الثورة في ٢٣ يوليو سنة ١٩٥٢ كان هناك اتجاهان سياسى يرمى الى التخلص من الاستعمار والاستبداد واتجاه اجتماعى يرمى الى التخلص من سيطرة الاقطاع ورأس المال وتحقيق العدالة الاجتماعية، وكان الهدف الواضح دائما هو بناء مجتمع اشتراكى. وبوحي من هذا الاتجاه الاجتماعى صدر قانون الاصلاح الزراعى في فجر الثورة في ٩ سبتمبر سنة ١٩٥٢ متضمنا:

- ١- تحديد ملكية الأراضى بمائة فدان على الأكثر.
 - ٢- التصرف بالبيع أو التنازل للزوجه أو الأولاد عن مساحة لا تزيد عن مائة فدان.
 - ٣- تعويض الملاك بموجب سندات على الدولة بما يوازي عشرة أمثال القيمة الإيجارية مضافا إليها ثمن المنشآت الثابتة على مدى ٤٠ سنة.
- وقد بلغت مساحة الأرض التي تم الاستيلاء عليها لتوزيعها على صغار الفلاحين ٩٤٤,٤٥٧ فداناً وزعت على حوالى ٢٣,٠٠٠ أسرة (أى ما يقرب من مليون فرد) وكان تطبيقا لفلسفتنا الاشتراكية التي تقوم على تملك من لا يملك.

وتستطيع أن ترى أن هذه القوانين ترمى الى تقريب الفروق بين الطبقات الاجتماعية واذابتها كما ترمى الى القضاء على الاحتكار والاستغلال بكافة صوره ومن ثم فهي تكون الاطار الذي يتم فيه بناء مجتمعنا الاشتراكى الجديد الذي يتمتع فيه المواطن بالحرية الحقيقية.

وقد نظم هذا القانون علاقة مستأجرى الأراضى الزراعية بلاكها وحدد إيجار الفدان بسبعة أمثال الضريبة التي تتقاضاها الدولة عنه كما نظم القانون انشاء جمعيات تعاونية زراعية تضم صغار الزراع والفلاحين الذين ينتفعسون بالأراضى المستولى عليها لمعاونتهم على استثمارها.

وقد عم نظام الجمعيات التعاونية للاصلاح الزراعى في جميع مناطق الاصلاح الزراعى وأقبل الفلاحون على الاشتراك فيها من تلقاء أنفسهم عندما لمسوا فوائدها. وهذه الجمعيات تمد جمهور الزراع بكل ما يلزمهم من بذور وسماد وآلات الحقل والدجاج والأبقار والجاموس والأغنام فارتفع مستوى الفلاح في هذا العهد.

تاريخ أجدادك

على أوراق النبات

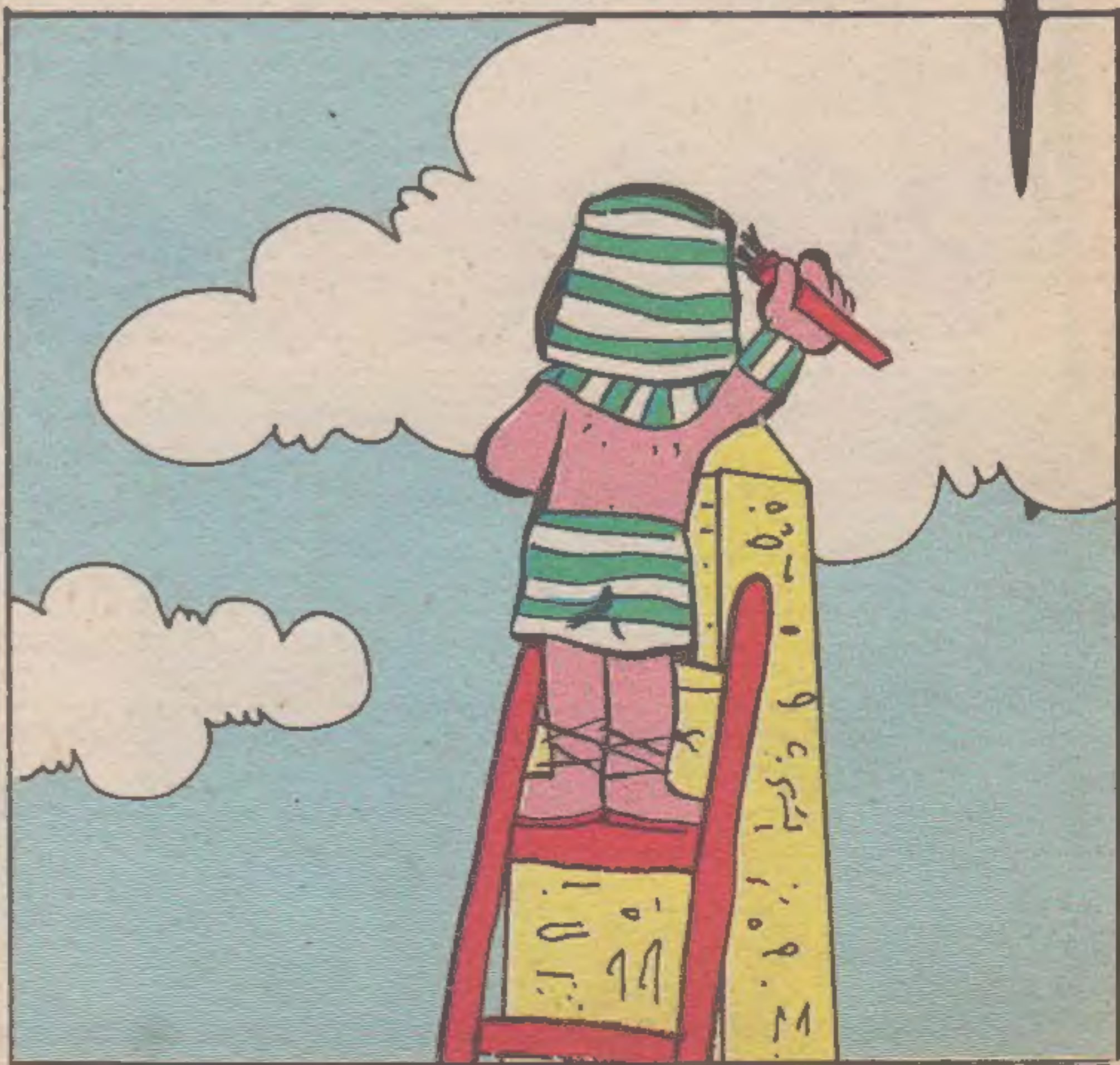
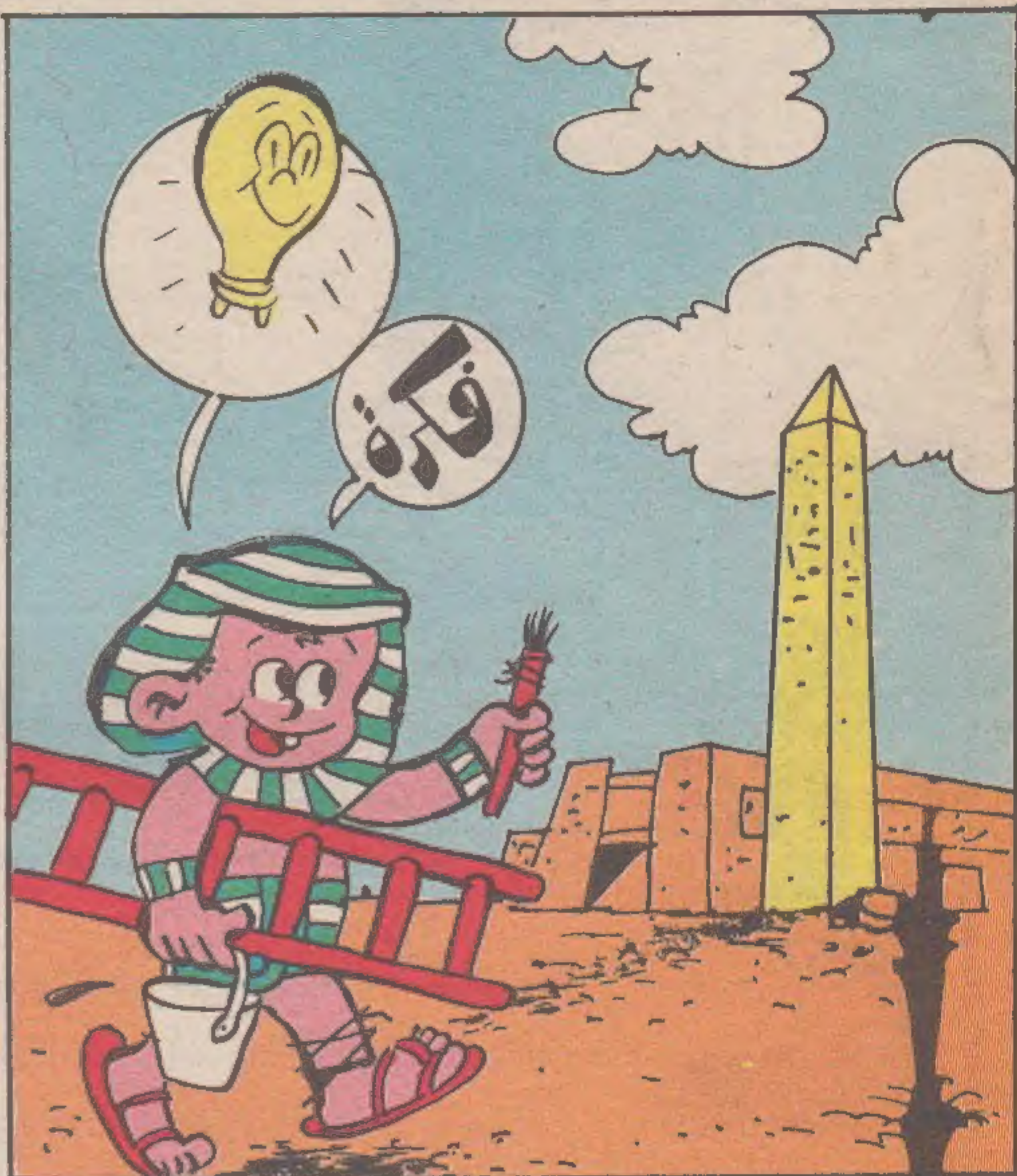
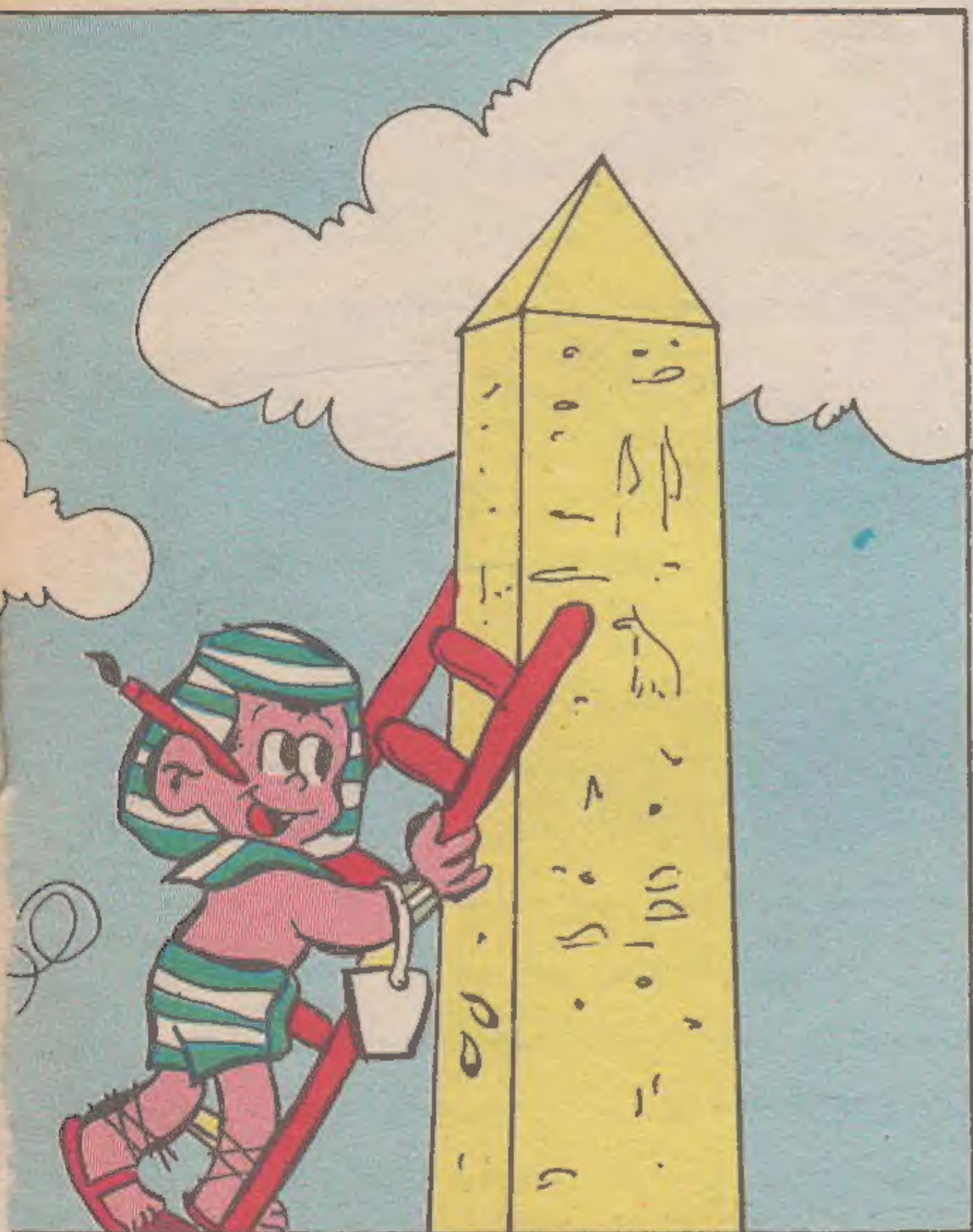
سجل أجدادك المصريون القدماء حضارتهم على أوراق « البردى ». وهذا النبات المعمر يعيش طويلا، ويزدهر على مدار السنة باستثناء فترة قصيرة من الشتاء، وساقه ملساء ناعمة وترتفع إلى ما يزيد عن خمسة أمتار، وهى غنية بالمواد التشوية، وكانت الزوارق الخفيفة تصنع من سيقان نبات البردى، والزورق الواحد يمكن أن يحمل أكثر من عشرة أشخاص ينطلقون به في رحلات لصيد الأسماك والطيور. حدث هذا منذ آلاف السنين، وفي عصرنا الحديث، سيظل العالم يذكر الرحلة المثيرة التي قام بها الرحالة النرويجي « ثورجيردال » بزورقه « رع » وعبر به المحيط الأطلنطي.

١٩٤٩
١٩٥٠
١٩٥١
١٩٥٢
١٩٥٣
١٩٥٤
١٩٥٥
١٩٥٦
١٩٥٧
١٩٥٨
١٩٥٩
١٩٦٠
١٩٦١
١٩٦٢
١٩٦٣
١٩٦٤
١٩٦٥
١٩٦٦
١٩٦٧
١٩٦٨
١٩٦٩
١٩٧٠
١٩٧١
١٩٧٢
١٩٧٣
١٩٧٤
١٩٧٥
١٩٧٦
١٩٧٧
١٩٧٨
١٩٧٩
١٩٨٠
١٩٨١
١٩٨٢
١٩٨٣
١٩٨٤
١٩٨٥
١٩٨٦
١٩٨٧
١٩٨٨
١٩٨٩
١٩٩٠
١٩٩١
١٩٩٢
١٩٩٣
١٩٩٤
١٩٩٥
١٩٩٦
١٩٩٧
١٩٩٨
١٩٩٩
٢٠٠٠
٢٠٠١
٢٠٠٢
٢٠٠٣
٢٠٠٤
٢٠٠٥
٢٠٠٦
٢٠٠٧
٢٠٠٨
٢٠٠٩
٢٠١٠
٢٠١١
٢٠١٢
٢٠١٣
٢٠١٤
٢٠١٥
٢٠١٦
٢٠١٧
٢٠١٨
٢٠١٩
٢٠٢٠
٢٠٢١
٢٠٢٢
٢٠٢٣
٢٠٢٤
٢٠٢٥
٢٠٢٦
٢٠٢٧
٢٠٢٨
٢٠٢٩
٢٠٣٠
٢٠٣١
٢٠٣٢
٢٠٣٣
٢٠٣٤
٢٠٣٥
٢٠٣٦
٢٠٣٧
٢٠٣٨
٢٠٣٩
٢٠٤٠
٢٠٤١
٢٠٤٢
٢٠٤٣
٢٠٤٤
٢٠٤٥
٢٠٤٦
٢٠٤٧
٢٠٤٨
٢٠٤٩
٢٠٥٠
٢٠٥١
٢٠٥٢
٢٠٥٣
٢٠٥٤
٢٠٥٥
٢٠٥٦
٢٠٥٧
٢٠٥٨
٢٠٥٩
٢٠٦٠
٢٠٦١
٢٠٦٢
٢٠٦٣
٢٠٦٤
٢٠٦٥
٢٠٦٦
٢٠٦٧
٢٠٦٨
٢٠٦٩
٢٠٧٠
٢٠٧١
٢٠٧٢
٢٠٧٣
٢٠٧٤
٢٠٧٥
٢٠٧٦
٢٠٧٧
٢٠٧٨
٢٠٧٩
٢٠٨٠
٢٠٨١
٢٠٨٢
٢٠٨٣
٢٠٨٤
٢٠٨٥
٢٠٨٦
٢٠٨٧
٢٠٨٨
٢٠٨٩
٢٠٩٠
٢٠٩١
٢٠٩٢
٢٠٩٣
٢٠٩٤
٢٠٩٥
٢٠٩٦
٢٠٩٧
٢٠٩٨
٢٠٩٩
٢١٠٠
٢١٠١
٢١٠٢
٢١٠٣
٢١٠٤
٢١٠٥
٢١٠٦
٢١٠٧
٢١٠٨
٢١٠٩
٢١١٠
٢١١١
٢١١٢
٢١١٣
٢١١٤
٢١١٥
٢١١٦
٢١١٧
٢١١٨
٢١١٩
٢١٢٠
٢١٢١
٢١٢٢
٢١٢٣
٢١٢٤
٢١٢٥
٢١٢٦
٢١٢٧
٢١٢٨
٢١٢٩
٢١٣٠
٢١٣١
٢١٣٢
٢١٣٣
٢١٣٤
٢١٣٥
٢١٣٦
٢١٣٧
٢١٣٨
٢١٣٩
٢١٤٠
٢١٤١
٢١٤٢
٢١٤٣
٢١٤٤
٢١٤٥
٢١٤٦
٢١٤٧
٢١٤٨
٢١٤٩
٢١٥٠
٢١٥١
٢١٥٢
٢١٥٣
٢١٥٤
٢١٥٥
٢١٥٦
٢١٥٧
٢١٥٨
٢١٥٩
٢١٦٠
٢١٦١
٢١٦٢
٢١٦٣
٢١٦٤
٢١٦٥
٢١٦٦
٢١٦٧
٢١٦٨
٢١٦٩
٢١٧٠
٢١٧١
٢١٧٢
٢١٧٣
٢١٧٤
٢١٧٥
٢١٧٦
٢١٧٧
٢١٧٨
٢١٧٩
٢١٨٠
٢١٨١
٢١٨٢
٢١٨٣
٢١٨٤
٢١٨٥
٢١٨٦
٢١٨٧
٢١٨٨
٢١٨٩
٢١٩٠
٢١٩١
٢١٩٢
٢١٩٣
٢١٩٤
٢١٩٥
٢١٩٦
٢١٩٧
٢١٩٨
٢١٩٩
٢٢٠٠
٢٢٠١
٢٢٠٢
٢٢٠٣
٢٢٠٤
٢٢٠٥
٢٢٠٦
٢٢٠٧
٢٢٠٨
٢٢٠٩
٢٢١٠
٢٢١١
٢٢١٢
٢٢١٣
٢٢١٤
٢٢١٥
٢٢١٦
٢٢١٧
٢٢١٨
٢٢١٩
٢٢٢٠
٢٢٢١
٢٢٢٢
٢٢٢٣
٢٢٢٤
٢٢٢٥
٢٢٢٦
٢٢٢٧
٢٢٢٨
٢٢٢٩
٢٢٣٠
٢٢٣١
٢٢٣٢
٢٢٣٣
٢٢٣٤
٢٢٣٥
٢٢٣٦
٢٢٣٧
٢٢٣٨
٢٢٣٩
٢٢٤٠
٢٢٤١
٢٢٤٢
٢٢٤٣
٢٢٤٤
٢٢٤٥
٢٢٤٦
٢٢٤٧
٢٢٤٨
٢٢٤٩
٢٢٥٠
٢٢٥١
٢٢٥٢
٢٢٥٣
٢٢٥٤
٢٢٥٥
٢٢٥٦
٢٢٥٧
٢٢٥٨
٢٢٥٩
٢٢٦٠
٢٢٦١
٢٢٦٢
٢٢٦٣
٢٢٦٤
٢٢٦٥
٢٢٦٦
٢٢٦٧
٢٢٦٨
٢٢٦٩
٢٢٧٠
٢٢٧١
٢٢٧٢
٢٢٧٣
٢٢٧٤
٢٢٧٥
٢٢٧٦
٢٢٧٧
٢٢٧٨
٢٢٧٩
٢٢٨٠
٢٢٨١
٢٢٨٢
٢٢٨٣
٢٢٨٤
٢٢٨٥
٢٢٨٦
٢٢٨٧
٢٢٨٨
٢٢٨٩
٢٢٩٠
٢٢٩١
٢٢٩٢
٢٢٩٣
٢٢٩٤
٢٢٩٥
٢٢٩٦
٢٢٩٧
٢٢٩٨
٢٢٩٩
٢٣٠٠
٢٣٠١
٢٣٠٢
٢٣٠٣
٢٣٠٤
٢٣٠٥
٢٣٠٦
٢٣٠٧
٢٣٠٨
٢٣٠٩
٢٣١٠
٢٣١١
٢٣١٢
٢٣١٣
٢٣١٤
٢٣١٥
٢٣١٦
٢٣١٧
٢٣١٨
٢٣١٩
٢٣٢٠
٢٣٢١
٢٣٢٢
٢٣٢٣
٢٣٢٤
٢٣٢٥
٢٣٢٦
٢٣٢٧
٢٣٢٨
٢٣٢٩
٢٣٣٠
٢٣٣١
٢٣٣٢
٢٣٣٣
٢٣٣٤
٢٣٣٥
٢٣٣٦
٢٣٣٧
٢٣٣٨
٢٣٣٩
٢٣٤٠
٢٣٤١
٢٣٤٢
٢٣٤٣
٢٣٤٤
٢٣٤٥
٢٣٤٦
٢٣٤٧
٢٣٤٨
٢٣٤٩
٢٣٥٠
٢٣٥١
٢٣٥٢
٢٣٥٣
٢٣٥٤
٢٣٥٥
٢٣٥٦
٢٣٥٧
٢٣٥٨
٢٣٥٩
٢٣٦٠
٢٣٦١
٢٣٦٢
٢٣٦٣
٢٣٦٤
٢٣٦٥
٢٣٦٦
٢٣٦٧
٢٣٦٨
٢٣٦٩
٢٣٧٠
٢٣٧١
٢٣٧٢
٢٣٧٣
٢٣٧٤
٢٣٧٥
٢٣٧٦
٢٣٧٧
٢٣٧٨
٢٣٧٩
٢٣٨٠
٢٣٨١
٢٣٨٢
٢٣٨٣
٢٣٨٤
٢٣٨٥
٢٣٨٦
٢٣٨٧
٢٣٨٨
٢٣٨٩
٢٣٩٠
٢٣٩١
٢٣٩٢
٢٣٩٣
٢٣٩٤
٢٣٩٥
٢٣٩٦
٢٣٩٧
٢٣٩٨
٢٣٩٩
٢٤٠٠
٢٤٠١
٢٤٠٢
٢٤٠٣
٢٤٠٤
٢٤٠٥
٢٤٠٦
٢٤٠٧
٢٤٠٨
٢٤٠٩
٢٤١٠
٢٤١١
٢٤١٢
٢٤١٣
٢٤١٤
٢٤١٥
٢٤١٦
٢٤١٧
٢٤١٨
٢٤١٩
٢٤٢٠
٢٤٢١
٢٤٢٢
٢٤٢٣
٢٤٢٤
٢٤٢٥
٢٤٢٦
٢٤٢٧
٢٤٢٨
٢٤٢٩
٢٤٣٠
٢٤٣١
٢٤٣٢
٢٤٣٣
٢٤٣٤
٢٤٣٥
٢٤٣٦
٢٤٣٧
٢٤٣٨
٢٤٣٩
٢٤٤٠
٢٤٤١
٢٤٤٢
٢٤٤٣
٢٤٤٤
٢٤٤٥
٢٤٤٦
٢٤٤٧
٢٤٤٨
٢٤٤٩
٢٤٥٠
٢٤٥١
٢٤٥٢
٢٤٥٣
٢٤٥٤
٢٤٥٥
٢٤٥٦
٢٤٥٧
٢٤٥٨
٢٤٥٩
٢٤٦٠
٢٤٦١
٢٤٦٢
٢٤٦٣
٢٤٦٤
٢٤٦٥
٢٤٦٦
٢٤٦٧
٢٤٦٨
٢٤٦٩
٢٤٧٠
٢٤٧١
٢٤٧٢
٢٤٧٣
٢٤٧٤
٢٤٧٥
٢٤٧٦
٢٤٧٧
٢٤٧٨
٢٤٧٩
٢٤٨٠
٢٤٨١
٢٤٨٢
٢٤٨٣
٢٤٨٤
٢٤٨٥
٢٤٨٦
٢٤٨٧
٢٤٨٨
٢٤٨٩
٢٤٩٠
٢٤٩١
٢٤٩٢
٢٤٩٣
٢٤٩٤
٢٤٩٥
٢٤٩٦
٢٤٩٧
٢٤٩٨
٢٤٩٩
٢٥٠٠
٢٥٠١
٢٥٠٢
٢٥٠٣
٢٥٠٤
٢٥٠٥
٢٥٠٦
٢٥٠٧
٢٥٠٨
٢٥٠٩
٢٥١٠
٢٥١١
٢٥١٢
٢٥١٣
٢٥١٤
٢٥١٥
٢٥١٦
٢٥١٧
٢٥١٨
٢٥١٩
٢٥٢٠
٢٥٢١
٢٥٢٢
٢٥٢٣
٢٥٢٤
٢٥٢٥
٢٥٢٦
٢٥٢٧
٢٥٢٨
٢٥٢٩
٢٥٣٠
٢٥٣١
٢٥٣٢
٢٥٣٣
٢٥٣٤
٢٥٣٥
٢٥٣٦
٢٥٣٧
٢٥٣٨
٢٥٣٩
٢٥٤٠
٢٥٤١
٢٥٤٢
٢٥٤٣
٢٥٤٤
٢٥٤٥
٢٥٤٦
٢٥٤٧
٢٥٤٨
٢٥٤٩
٢٥٥٠
٢٥٥١
٢٥٥٢
٢٥٥٣
٢٥٥٤
٢٥٥٥
٢٥٥٦
٢٥٥٧
٢٥٥٨
٢٥٥٩
٢٥٦٠
٢٥٦١
٢٥٦٢
٢٥٦٣
٢٥٦٤
٢٥٦٥
٢٥٦٦
٢٥٦٧
٢٥٦٨
٢٥٦٩
٢٥٧٠
٢٥٧١
٢٥٧٢
٢٥٧٣
٢٥٧٤
٢٥٧٥
٢٥٧٦
٢٥٧٧
٢٥٧٨
٢٥٧٩
٢٥٨٠
٢٥٨١
٢٥٨٢
٢٥٨٣
٢٥٨٤
٢٥٨٥
٢٥٨٦
٢٥٨٧
٢٥٨٨
٢٥٨٩
٢٥٩٠
٢٥٩١
٢٥٩٢
٢٥٩٣
٢٥٩٤
٢٥٩٥
٢٥٩٦
٢٥٩٧
٢٥٩٨
٢٥٩٩
٢٦٠٠
٢٦٠١
٢٦٠٢
٢٦٠٣
٢٦٠٤
٢٦٠٥
٢٦٠٦
٢٦٠٧
٢٦٠٨
٢٦٠٩
٢٦١٠
٢٦١١
٢٦١٢
٢٦١٣
٢٦١٤
٢٦١٥
٢٦١٦
٢٦١٧
٢٦١٨
٢٦١٩
٢٦٢٠
٢٦٢١
٢٦٢٢
٢٦٢٣
٢٦٢٤
٢٦٢٥
٢٦٢٦
٢٦٢٧
٢٦٢٨
٢٦٢٩
٢٦٣٠
٢٦٣١
٢٦٣٢
٢٦٣٣
٢٦٣٤
٢٦٣٥
٢٦٣٦
٢٦٣٧
٢٦٣٨
٢٦٣٩
٢٦٤٠
٢٦٤١
٢٦٤٢
٢٦٤٣
٢٦٤٤
٢٦٤٥
٢٦٤٦
٢٦٤٧
٢٦٤٨
٢٦٤٩
٢٦٥٠
٢٦٥١
٢٦٥٢
٢٦٥٣
٢٦٥٤
٢٦٥٥
٢٦٥٦
٢٦٥٧
٢٦٥٨
٢٦٥٩
٢٦٦٠
٢٦٦١
٢٦٦٢
٢٦٦٣
٢٦٦٤
٢٦٦٥
٢٦٦٦
٢٦٦٧
٢٦٦٨
٢٦٦٩
٢٦٧٠
٢٦٧١
٢٦٧٢
٢٦٧٣
٢٦٧٤
٢٦٧٥
٢٦٧٦
٢٦٧٧
٢٦٧٨
٢٦٧٩
٢٦٨٠
٢٦٨١
٢٦٨٢
٢٦٨٣
٢٦٨٤
٢٦٨٥
٢٦٨٦
٢٦٨٧
٢٦٨٨
٢٦٨٩
٢٦٩٠
٢٦٩١
٢٦٩٢
٢٦٩٣
٢٦٩٤
٢٦٩٥
٢٦٩٦
٢٦٩٧
٢٦٩٨
٢٦٩٩
٢٧٠٠
٢٧٠١
٢٧٠٢
٢٧٠٣
٢٧٠٤
٢٧٠٥
٢٧٠٦
٢٧٠٧
٢٧٠٨
٢٧٠٩
٢٧١٠
٢٧١١
٢٧١٢
٢٧١٣
٢٧١٤
٢٧١٥
٢٧١٦
٢٧١٧
٢٧١٨
٢٧١٩
٢٧٢٠
٢٧٢١
٢٧٢٢
٢٧٢٣
٢٧٢٤
٢٧٢٥
٢٧٢٦
٢٧٢٧
٢٧٢٨
٢٧٢٩
٢٧٣٠
٢٧٣١
٢٧٣٢
٢٧٣٣
٢٧٣٤
٢٧٣٥
٢٧٣٦
٢٧٣٧
٢٧٣٨
٢٧٣٩
٢٧٤٠
٢٧٤١
٢٧٤٢
٢٧٤٣
٢٧٤٤
٢٧٤٥
٢٧٤٦
٢٧٤٧
٢٧٤٨
٢٧٤٩
٢٧٥٠
٢٧٥١
٢٧٥٢
٢٧٥٣
٢٧٥٤
٢٧٥٥
٢٧٥٦
٢٧٥٧
٢٧٥٨
٢٧٥٩
٢٧٦٠
٢٧٦١
٢٧٦٢
٢٧٦٣
٢٧٦٤
٢٧٦٥
٢٧٦٦
٢٧٦٧
٢٧٦٨
٢٧٦٩
٢٧٧٠
٢٧٧١
٢٧٧٢
٢٧٧٣
٢٧٧٤
٢٧٧٥
٢٧٧٦
٢٧٧٧
٢٧٧٨
٢٧٧٩
٢٧٨٠
٢٧٨١
٢٧٨٢
٢٧٨٣
٢٧٨٤
٢٧٨٥
٢٧٨٦
٢٧٨٧
٢٧٨٨
٢٧٨٩
٢٧٩٠
٢٧٩١
٢٧٩٢
٢٧٩٣
٢٧٩٤
٢٧٩٥
٢٧٩٦
٢٧٩٧
٢٧٩٨
٢٧٩٩
٢٨٠٠
٢٨٠١
٢٨٠٢
٢٨٠٣
٢٨٠٤
٢٨٠٥
٢٨٠٦
٢٨٠٧
٢٨٠٨
٢٨٠٩
٢٨١٠
٢٨١١
٢٨١٢
٢٨١٣
٢٨١٤
٢٨١٥
٢٨١٦
٢٨١٧
٢٨١٨
٢٨١٩
٢٨٢٠
٢٨٢١
٢٨٢٢
٢٨٢٣
٢٨٢٤
٢٨٢٥
٢٨٢٦
٢٨٢٧
٢٨٢٨
٢٨٢٩
٢٨٣٠
٢٨٣١
٢٨٣٢
٢٨٣٣
٢٨٣٤
٢٨٣٥
٢٨٣٦
٢٨٣٧
٢٨٣٨
٢٨٣٩
٢٨٤٠
٢٨٤١
٢٨٤٢
٢٨٤٣
٢٨٤٤
٢٨٤٥
٢٨٤٦
٢٨٤٧
٢٨٤٨
٢٨٤٩
٢٨٥٠
٢٨٥١
٢٨٥٢
٢٨٥٣
٢٨٥٤
٢٨٥٥
٢٨٥٦
٢٨٥٧
٢٨٥٨
٢٨٥٩
٢٨٦٠
٢٨٦١
٢٨٦٢
٢٨٦٣
٢٨٦٤
٢٨٦٥
٢٨٦٦
٢٨٦٧
٢٨٦٨
٢٨٦٩
٢٨٧٠
٢٨٧١
٢٨٧٢
٢٨٧٣
٢٨٧٤
٢٨٧٥
٢٨٧٦
٢٨٧٧
٢٨٧٨
٢٨٧٩
٢٨٨٠
٢٨٨١
٢٨٨٢
٢٨٨٣
٢٨٨٤
٢٨٨٥
٢٨٨٦
٢٨٨٧
٢٨٨٨
٢٨٨٩
٢٨٩٠
٢٨٩١
٢٨٩٢
٢٨٩٣
٢٨٩٤
٢٨٩٥
٢٨٩٦
٢٨٩٧
٢٨٩٨
٢٨٩٩
٢٩٠٠
٢٩٠١
٢٩٠٢
٢٩٠٣
٢٩٠٤
٢٩٠٥
٢٩٠٦
٢٩٠٧
٢٩٠٨
٢٩٠٩
٢٩١٠
٢٩١١
٢٩١٢
٢٩١٣
٢٩١٤
٢٩١٥
٢٩١٦
٢٩١٧
٢٩١٨
٢٩١٩
٢٩٢٠
٢٩٢١
٢٩٢٢
٢٩٢٣
٢٩٢٤
٢٩٢٥
٢٩٢٦
٢٩٢٧
٢٩٢٨
٢٩٢٩
٢٩٣٠
٢٩٣١
٢٩٣٢
٢٩٣٣
٢٩٣٤
٢٩٣٥
٢٩٣٦
٢٩٣٧
٢٩٣٨
٢٩٣٩
٢٩٤٠
٢٩٤١
٢٩٤٢
٢٩٤٣
٢٩٤٤
٢٩٤٥
٢٩٤٦
٢٩٤٧
٢٩٤٨
٢٩٤٩
٢٩٥٠
٢٩٥١
٢٩٥٢
٢٩٥٣
٢٩٥٤
٢٩٥٥
٢٩٥٦
٢٩٥٧
٢٩٥٨
٢٩٥٩
٢٩٦٠
٢٩٦١
٢٩٦٢
٢٩٦٣
٢٩٦٤
٢٩٦٥
٢٩٦٦
٢٩٦٧
٢٩٦٨
٢٩٦٩
٢٩٧٠
٢٩٧١
٢٩٧٢
٢٩٧٣
٢٩٧٤
٢٩٧٥
٢٩٧٦
٢٩٧٧
٢٩٧٨
٢٩٧٩
٢٩٨٠
٢٩٨١
٢٩٨٢
٢٩٨٣
٢٩٨٤
٢٩٨٥
٢٩٨٦
٢٩٨٧
٢٩٨٨
٢٩٨٩
٢٩٩٠
٢٩٩١
٢٩٩٢
٢٩٩٣
٢٩٩٤
٢٩٩٥
٢٩٩٦
٢٩٩٧
٢٩٩٨
٢٩٩٩
٣٠٠٠
٣٠٠١
٣٠٠٢
٣٠٠٣
٣٠٠٤
٣٠٠٥
٣٠٠٦
٣٠٠٧
٣٠٠٨
٣٠٠٩
٣٠١٠
٣٠١١
٣٠١٢
٣٠١٣
٣٠١٤
٣٠١٥
٣٠١٦
٣٠١٧
٣٠١٨
٣٠١٩
٣٠٢٠
٣٠٢١
٣٠٢٢
٣٠٢٣
٣٠٢٤
٣٠٢٥
٣٠٢٦
٣٠٢٧
٣٠٢٨
٣٠٢٩
٣٠٣٠
٣٠٣١
٣٠٣٢
٣٠٣٣
٣٠٣٤
٣٠٣٥
٣٠٣٦
٣٠٣٧
٣٠٣٨
٣٠٣٩
٣٠٤٠
٣٠٤١
٣٠٤٢
٣٠٤٣
٣٠٤٤
٣٠٤٥
٣٠٤٦
٣٠٤٧
٣٠٤٨
٣٠٤٩
٣٠٥٠
٣٠٥١
٣٠٥٢
٣٠٥٣
٣٠٥٤
٣٠٥٥
٣٠٥٦
٣٠٥٧
٣٠٥٨
٣٠٥٩
٣٠٦٠
٣٠٦



سینا ۹
۹۷۹۷
۵۹۱۳۷

زوس



2013

M. Raza Farid

عرب کومیکس

Arab Comics

www.ArabComics.com

by :



&

Blue
Bird ★

Rock